



XI Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales "Diálogos Culturales"

Juego e imaginación en la Antigüedad y en la Edad Media

1 al 3 de noviembre | FaHCE



Organizan:

Cátedra de Literatura Española Medieval y del Renacimiento
Centro de Estudios Latinos



CUADERNILLO DE RESÚMENES

Comunicaciones

Dicere me Latium non decet opprobrium: obscenidad y erotismo en Epigramas de Ausonio

Agüero Solis, Amparo

UNC-CONICET

amparo.aguero.solis@unc.edu.ar

Ausonio es un prolífico autor latino del siglo IV de nuestra era que representa cabalmente una época de profundos cambios sociales, políticos y culturales: la Antigüedad Tardía. Su variada producción literaria, incluye una colección de epigramas, entre los cuales un buen número aborda temáticas eróticas. Muchos de estos poemas son traducciones directas del griego y otros dialogan intertextualmente con autores anteriores, entre los que destacan Catulo (s. I a.C.) y Marcial (s. I d.C.).

En general, el tratamiento que se hace de los temas eróticos en los epigramas de Ausonio es con tono de burla, con lo que el autor se inserta en una tradición literaria que se puede retrotraer, como dijimos, hasta Catulo en el siglo I a.C. No obstante, este tradicional abordaje satírico de temáticas eróticas presenta algunas diferencias notables respecto de sus predecesores: hay marcas de un posicionamiento moral del enunciador y de una adaptación particular de los temas para que no resulten incómodos al lector.

Así pues, en este trabajo partimos de la afirmación de que, en tiempos en los que las reglas de comportamiento sexual y moral eran cada vez más estrictas, hay ciertos temas, fundamentalmente los referidos al deseo erótico homosexual, que aparecen configurados de modo tal que resulten “adecuados” a la sensibilidad del lector contemporáneo. Nuestro objetivo será, por un lado, el de analizar cómo se establece esa relación intertextual a partir de observar las diferencias que se pueden señalar entre el tratamiento que da Ausonio en sus epigramas al discurso erótico en general, homoerótico en particular, y el que le habían dado los autores que conforman la tradición en la que se inserta nuestro poeta; y, por el otro, examinar los efectos de lectura que pueden estar detrás de los mecanismos de adecuación puestos en marcha, teniendo en cuenta particularmente el contexto socio-histórico en el que compone nuestro poeta.

Bibliografía

Adams, J. N. (2003). *Bilingualism and the Latin Language*. Cambridge: University Press.

Boswell, J. (1980). *Christianity, Social Tolerance, and Homosexuality: Gay People in Western Europe from the Beginning of the Christian Era to the Fourteenth Century*. Chicago: University of Chicago Press.

Harper, K. (2013). *From Shame to Sin. The Christian Transformations of Sexual Morality in Late Antiquity*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Mondin, L. (2019). The Late Latin Literary Epigram (Third to Fifth Centuries CE). En: C. Henriksøen, *A Companion to Ancient Epigram* (pp. 575-595). Blackwell Companions to the Ancient World.

Mondin, L. (2020). Tecta libido: les avatars de l'épigramme érotique dans la latinité tardive. *Révue des études tardo-antiques*, IX(8), 23-62.

Tempora anni en las Geórgicas de Virgilio: representaciones del tiempo histórico y del tiempo mítico

Bisignano, Julia Alejandra

FaHCE-UNLP

juliabisig@gmail.com

En *Geórgicas* la indicación prioritaria al destinatario agricultor es la constante observación y conocimiento de la naturaleza para desarrollar una relación armoniosa entre ésta y el hombre. En este aspecto, las estaciones (*tempora anni*) se presentan como uno de los

elementos para comprender el orden natural y resultan una guía para las tareas del campo. Estas épocas que ordenan el año y se suceden con una disposición preestablecida e ineluctable ocurren en un tiempo cronológico e histórico; sin embargo, en el texto se insertan *excursus* que las representan en confluencia con el tiempo mítico.

En el presente trabajo analizaremos las referencias a cada época del año y su relación entre el tiempo histórico, que organiza las tareas agrícolas, y el tiempo mítico, muchas veces presente a modo de recurso retórico (como lo son los símiles) pero otras veces entrecruzado e inclusive asimilado al tiempo histórico. Observaremos asimismo el papel del hombre, cuyo accionar se plantea que sea de un modo en que la vida resulte lo más digna posible, como un vivir en un tiempo mítico de la edad de oro.

Bibliografía

- Ben-Dov, J. - Doering, L. (2017) *The construction of time in antiquity ritual, art, and identity*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Blandenet, M. (2007) "Le poète paysan des *Géorgiques*: un homme de culture", *BAGB* 2, 123-46.
- Bremmer, J. - Horsfall, N. (1987) *Roman Myth and Mythography*, University of Groningen.
- Buisel, M. D. (1999) "Discurso mítico y discurso histórico en la IV Égloga de Virgilio", *Auster*, Revista del Centro de Estudios Latinos N° 4, pp. 41-62, FHCE, UNLP.
- Mack, S., *Patterns of Time in Vergil*, Hamden, 1978.

Juegos de Troya en *Eneida*: análisis de *Eneida* 3 (278-290) y *Eneida* 5 (545- 603) a la luz de simbologías griegas y romanas

Bogdan, Guillermina

UNLP

gbogdan@fahce.unlp.edu.ar

En *Eneida* 3 (278-290), el héroe hace referencia a un rito de agradecimiento dedicado a Júpiter que cierra con unos *ludis iliadis* en Accio (3. 280). Éstos son relacionados por la crítica con los Juegos Accios establecidos por Augusto luego de la batalla homónima (Williams 1972:111; Dunkle 2005:156); sin embargo, amén de ser juegos de procedencia griega, probablemente haciendo eco de los celebrados por Eneas en Zacynthus (Dion. 1. 50.3-4), denotan una apreciación de los griegos vencedores particularmente singular en la que se desdibuja el relato entristecedor de Eneas del libro 2, y el mismo poeta pareciera jugar con el concepto de romano triunfador. Por otro lado, para cerrar los juegos relatados del libro 5, encontramos un certamen llamado *Troia* (V. 602) que la crítica nombra como la única descripción detallada del *lusus troiae* romano (William, 1960:145; Martínez Pinna, 2012:172). Si bien se destaca, siguiendo a Dunklen (2005: 177), que es un llamado a la unidad en la que el pasado troyano se revierte en el futuro a través de los esfuerzos de una nueva y vigorosa generación que gracias a Ascanio llegará a Alba Longa y de allí a Roma; la descripción que hace Virgilio de este torneo ecuestre tiene nuevamente relación directa con simbolismos griegos que exceden los posibles orígenes del juego. Teniendo en cuenta que son los dos únicos *ludi* que se los denomina relacionados con lo troyano (*iliacus- Troia*) y cuya juventud protagonista se posiciona por encima de los griegos, aunque éstos sean vencedores, nuestra propuesta radica en analizar los elementos que componen su descripción para destacar sus relaciones y así interpretar la visión virgiliana en la que se remarca la importancia de los juegos tanto en la fundación de Troya por Ilo como en el recordatorio de la victoria de Augusto en Accio.

Bibliografía

- Dunkle, G. "Games and Transition: "Aeneid" 3 and 5" *The Classical World*, Vol. 98, No. 2 (Winter, 2005), pp. 153-178.
- Martínez Pinna, J. "Los *ludi* en la Roma Arcaica" *De Rebus Antiquis*, II. 2, 2012.
- Quinn, K., *Virgil's Aeneid: A Critical Description*, Londres and Ann Arbor, 1968.

Williams, R. D., P. *Vergili Maronis Aeneidos Liber Quintus*, Oxford, 1960.
Williams, R. D., P. *Vergili Maronis Aeneidos Liber Tertius*, Oxford, 1962.

Las imágenes del poder: Representaciones funerarias de la alta nobleza en los siglos XIII y XIV en la Europa occidental

Bohn, Ariel

Universidad de Buenos Aires

arielbohn88@gmail.com

Los monarcas de la Europa bajomedieval han hecho ostentación de todo tipo de formas de poder para consolidar su posición ante los ojos de los hombres y la mirada atenta de Dios. Es en el advenimiento de la muerte cuando el individuo tiene su última posibilidad (si es que él mismo llega a planificarlo) para declarar cuáles fueron los términos en que vivió y en cuáles perdurará en la posteridad. Para esto, los miembros de la monarquía y alta nobleza se sirvieron de las diferentes instancias de un proceso funerario conformado tanto por elementos de la tradición como por los propios del arte gótico. Desde la escenificación del momento de la muerte hasta el sepulcro o cenotafio, la figura del difunto será protagonista de un complejo dispositivo cuya función es superponer capa tras capa de sentido en la representación del individuo. De acuerdo con Leonor Parra Aguilar en “Muerte, religiosidad e ideología: el significado del ajuar en los sepulcros de Alfonso X y Sancho IV de Castilla” (2016), al momento del fallecimiento de un monarca era necesario atender tres aspectos fundamentales: el tratamiento del cuerpo para su traslado o exhibición, el auxilio del alma para propiciar su rápido ingreso al Cielo y la imposición de una memoria que asegure una fama positiva del difunto. A partir de esta tríada se plantearán los usos estratégicos de imágenes y conceptos que permiten la fijación del poder del grupo de la alta nobleza en los siglos XIII y XIV. Para ello, se retomarán también los aportes de Michael Camille en *Arte gótico* (2005), Olga Pérez Monzón en “La procesión fúnebre como tema artístico en la Baja Edad Media” (2008) y de Margarita Cabrera Sánchez en “El rey ha muerto: ritos, funerales y entierro de la realeza hispánica medieval” (2014).

Bibliografía

- Cabrera Sánchez, Margarita “El rey ha muerto: ritos, funerales y entierro de la realeza hispánica medieval”, en López Ojeda, E. (coord.), *De la tierra al cielo. Ubi sunt qui ante nos in hoc mundo fuerunt?*, XXIV Semana de Estudios Medievales, Logroño, 2014, pp. 239-260.
- Camille, Michael, *Arte gótico*. Visiones gloriosas, Madrid, Akal, 2005.
- Parra Aguilar, Leonor “Muerte, religiosidad e ideología: el significado del ajuar en los sepulcros de Alfonso X y Sancho IV de Castilla” en *Hispania Sacra*, LXVIII, enero-junio 2016, pp. 201-216.
- Pérez Monzón, O. “La procesión fúnebre como tema artístico en la Baja Edad Media”. *Anuario Del Departamento De Historia Y Teoría Del Arte*, 20, 2008, 21–35.
- Von Simson, Otto, *La catedral gótica*, Madrid, Alianza, 1995.

La influencia de Horacio y Ovidio en *Allegoria della primavera* de Botticelli

Borelli, Micaela

UNLP

micaelaborelli@gmail.com

En 1550, el pintor y biógrafo Giorgio Vasari acuñó el término “rinascita” para definir la renovación de la pintura luego de la época oscura del Gótico. El Renacimiento, un periodo histórico y cultural que floreció en Europa aproximadamente entre los siglos XIV y XVI, se caracterizó por un resurgimiento y revalorización del pensamiento clásico grecorromano y sus expresiones artísticas. Sin embargo, dicha revalorización significó más que nada una reinterpretación muy particular de las escenas y los personajes de la mitología clásica. En el

marco de esta corriente, Sandro Botticelli (1445-1510), pinta por encargo de los Médici *La Primavera* (c. 1477-1482), una de sus obras más destacadas por sus grandes dimensiones y técnicas pictóricas. El cuadro ha sido estudiado reiteradas veces desde lecturas neoplatónicas, el humanismo renacentista, e incluso el marco político europeo durante el siglo XV.

El propósito de este trabajo no es el de ahondar en estas teorías, sino el de dar cuenta de la influencia directa de los poetas latinos Horacio y Ovidio en la pintura de Botticelli a través de la revisión de sus versos, particularmente de los *Carmina* y los *Fasti*, cotejados con los detalles del cuadro. De esta manera, intentaremos demostrar cómo el pintor poseía no sólo conocimiento de los mitos clásicos en general, sino también de estas versiones míticas en particular.

Bibliografía

Dangelmaier, Ruth. (2018) *Italian Renaissance Painting*. Konemann.

Grimal, Pierre. (1958) *Horace*. París.

Radiminski, Maricel. (2018) *Hortus amoenus: Fasti*, Flora y una poética espacial. *Auster*, (23), e046.

Rollié, E. (2005). *Horacio. Odas. Una introducción crítica*. Buenos Aires.

Warburg, Aby. (1893) *Sandro Botticellis "Geburt der Venus" und "Frühling": eine Untersuchung über die Vorstellungen von der Antike in der italienischen Frührenaissance*. Hamburg: L. Voss.

In ludo gladiatorio: observaciones sobre un tópico en los discursos de Cicerón

Cairo, María Emilia

UNLP-CONICET

emiliacairo@conicet.gov.ar

Los combates de gladiadores son, sin duda alguna, una de las prácticas culturales más características de la Roma antigua. Si bien en el imaginario colectivo se asocian al escenario imperial del Coliseo y a las matanzas de los primeros cristianos, cabe recordar que su origen se remonta a la era republicana: se ubica en el año 264 a. C., en el funeral de Junius Pera, el primer registro de enfrentamiento entre gladiadores en Roma (Ville 1981: 8 y 42, Dunkle 2014: 386). Los *munera gladiatoria* comenzaron a vincularse con los distintos *ludi* del calendario religioso; el *agón* de origen religioso, ofrenda a los dioses y a los muertos en un contexto ritual, se fue convirtiendo en una práctica desacralizada y pasó a ser un *spectaculum* para el entretenimiento de un público. A fines de la República, estos combates desempeñaban también una función política, ya que constituían una herramienta para aumentar la popularidad del magistrado que los organizaba y atraer potenciales votantes.

Los gladiadores eran ejemplos de virtudes como la valentía, la fuerza física, la resistencia, la virilidad, el hambre de gloria. El éxito en el combate les confería celebridad, como puede apreciarse a través de inscripciones, representaciones en mosaicos y menciones en textos literarios (Futrell 2006: 135-136). Sin embargo, en algunos textos Cicerón emplea la palabra *gladiator* en términos negativos. En el marco de una investigación más amplia sobre los recursos retóricos que despliega Cicerón para atacar a sus rivales, en este trabajo nos interesa observar que en los discursos contra tres de sus más conspicuos oponentes – Catilina, Clodio y Marco Antonio –, Cicerón elige una y otra vez describirlos como “gladiadores”. Examinaremos de qué modo esta designación se formula peyorativamente y qué fines persigue de acuerdo con el contexto en que se emplea.

Bibliografía

Corbeill, A., “Ciceronian Invective”, en J. M. May (ed.), *Brill's Companion to Cicero. Oratory and Rhetoric*, Leiden, 2002, pp. 197-217.

Craig, C., “Audience Expectations, Invective, and Proof”, en Powell, J. y Paterson, J. (eds.), *Cicero the Advocate*, Oxford, 2004, pp. 187-213.

Dunkle, R., "Overview of Roman Spectacle", en Christesen, P. y Kyle, D. (eds.), *A Companion to Sport and Spectacle in Greek and Roman Antiquity*, Oxford, 2014, 381-394.
Futrell, A., "Games in the Republic. Performance and Space", en Futrell, A. y Scanlon, T. (eds.), *The Oxford Handbook of Sport and Spectacle in the Ancient World*, Oxford, 2021, 135-154.
Ville, G., *La gladiature en Occident des origines à la mort de Domitien*, Roma, 1981

La aventura de la cabeza encantada: entre la burla y lo oracular

Calabrese, Martín E.

IdIHCS-UNLP

martoecalabrese@gmail.com

En esta aventura de los personajes cervantinos, como en otras, observamos un pasaje desde una localización agreste, en caminos y tierras catalanas, hacia un espacio urbano en la morada de Don Antonio Moreno.

El ardid presente en ese artefacto pone en juego las discusiones y las normativas contemporáneas sobre la adivinación, que llevan el caso hasta las autoridades misma de la Inquisición. En este episodio se condensa lo que aparece de trasfondo en casi toda la obra, a saber, que la potencia de lo dicho desarticula la realidad o lo que percibimos de ella. En este sentido, analizaremos como dato llamativo que después de esta secuencia Don Quijote se tope, en este ambiente urbano, con la imprenta, y puedan ponerse en juego sus opiniones sobre a traducción y sobre el *Quijote* de Avellaneda que, como un oráculo despreciado, hará que el personaje troque su camino (y su destino).

Bibliografía

Lucía Megías, José Manuel (2015). "El *Quijote* y los libros de caballerías: dos notas volanderas". En Revista de Digital Universitaria, agosto 2015, ISSN: 1607 - 6079, Universidad Nacional de México.

McKenzie, Donald Francis (2005). *Bibliografía y sociología de los textos*. Madrid: Akal.

Kallndorf, Hilaire (2005). "La Inquisición, ¿Por qué deshace la cabeza encantada?". En Actas del XI Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Seúl, noviembre de 2004. Coordinado por Chul Park, ISBN 89-7464-348-0, pp. 173-186.

Curetes y coribantes en *Geórgicas* y *Eneida* de Virgilio

Calamante, Lorenzo

UNLP

lorencalamante@yahoo.com.ar

En su comentario a los versos 104, 111 y 131 del tercer libro de la *Eneida* y 150 del cuarto libro de las *Geórgicas*, Servio afirma que los coribantes son δαίμονες sacerdotes de Cibele y los curetes fueron los primeros habitantes de Creta, que también rindieron culto a la madre de los dioses. No faltando quienes identifican unos con otros, el comentarista nos relata que ambos fueron los encargados de ocultar con la música de címbalos de bronce el vagido del niño Júpiter escondido en los montes Dicteos. En el presente trabajo nos proponemos recuperar e interpretar las menciones que en el libro cuarto de las *Geórgicas* y en la *Eneida* se hacen de curetes y coribantes.

Anteriormente (Calamante, 2021) hemos tratado sobre la relevancia del culto cibelino y su origen extranjero en la *Eneida* a partir del trabajo de Moore (1921), que retoma la definición de epopeya como narración de múltiples episodios coordinados por uno o varios temas dada por Aristóteles en *Poética* y propone como grandes asuntos de la *Eneida* el esfuerzo de los últimos troyanos y de sus reliquias por establecerse en Italia y –como tema más amplio– el Imperio Romano; motivo este último que consideramos como extensible a toda la obra de Virgilio. Nuestro objetivo ahora es explicar cómo estas menciones precisas a los primitivos sacerdotes de la *Magna Mater* en las dos obras de Virgilio estudiadas se relacionan con el

Imperio Romano de Augusto. A su vez, siguiendo a Bailey (1935) y a Beard, North y Price (1996), comentaremos qué aspectos rituales de ese culto mítico se conservaron en el culto augusteo de la *Magna Mater*, motivo por el cual enmarcamos nuestro trabajo en los temas “Diálogos entre Oriente y Occidente” y “De Grecia a Roma: Proyecciones de la cultura griega en el Mediterráneo” propios de estas XI Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales.

Bibliografía

- Bailey, C. (1935), *Religion in Virgil*, Oxford.
Beard, M., North, J. y Price, S. (1996), *Religions of Rome*, Cambridge.
Calamante, L. (2021). *La Magna Mater en las profecías sobre el destino del viaje de Eneas*. X Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales (Ensenada, modalidad virtual, 23 al 25 de noviembre de 2021). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/137124>
Moore, C. H. (1921), “Prophecy in the Ancient Epic” *Harvard Studies in Classical Philology*, Vol. 32 (pp. 99-175).
Thilo, G. (1881), *Maurus Servius Honoratus. In Vergilii carmina comentarii. Servii Grammatici qui feruntur in Vergilii carmina commentarii; recensuerunt Georgius Thilo et Hermannus Hagen*, Leipzig.

Juegos de enamorados en *De nuptiis Philologiae et Mercurii* de Marciano Capela

Cardigni, Julieta

UBA-CONICET-Universidad Pedagógica Nacional

jcardigni@gmail.com

En su obra *De nuptiis Philologiae et Mercurii*, Marciano Capela –escritor africano de fines del siglo V d. C.— propone un epitalamio alegórico (libros I y II) en el cual Mercurio busca esposa, y Filología es elegida como la feliz mortal para ese papel. En los libros restantes (III a IX) se desarrolla el banquete de bodas, en el cual las Artes liberales, que en la ficción narrativa son las damas de honor de Filología, regalo de su prometido, exponen los contenidos de las disciplinas que representan. La obra fue famosa tanto por la alegoría de los libros iniciales, como por la exposición del contenido de las Artes, que fue la base de la cultura medieval. Así, circuló completa y también fragmentaria según la época y los intereses. Sin embargo, además de estas lecturas “directas” y serias de la obra, que la postulan como una fuente de información valiosa, hay otras que se centran en elementos diferentes: la ficción, la parodia, los recursos lúdicos, todo lo cual, ponderado de manera correcta, convierte a este manual en una controversial sátira menipea que, antes que proponer modelos de saber, los critica y ridiculiza.

El presente trabajo, en línea con esta segunda corriente de interpretación, se centrará en la sección inicial del epitalamio alegórico, y más precisamente en el libro II, en que Filología recibe la noticia de que ha sido prometida a Mercurio y el texto se focaliza en su mirada y sus emociones. En particular, analizaremos el tono y el contenido del párrafo 102, en que la novia realiza un juego numérico- literario para averiguar si su nombre y el de su novio son compatibles para la vida matrimonial. Es nuestro objetivo demostrar que la utilización del juego matemático, de tradición pitagórica y hermética, es subvertido por la pluma paródica de Marciano y puesto en función del juego amoroso.

Bibliografía

- Cullhed, A. 2015. *The shadow of Creusa. Negotiating fictionality in Late Antiquity*, Berlin, De Gruyter.
Relihan, J. 1993. *Ancient Menippean Satire*. Baltimore, Johns Hopkins University Press.
Rollo, D. (2011). *Kiss My Relics. Hermaphroditic fictions of the Middle Ages*. Chicago, Chicago University Press.
Stahl, W. H. 1977. *The marriage of Philology and Mercury / translated by William Harris Stahl and Richard Johnson, with E. L. Burge*. Nueva York, Columbia University Press.
Willis, J. 1983. *Martianus Capella*. Leipzig, Teubner.

Juegos amorosos en la corte inglesa del siglo XIV. El Prólogo *F* a *The Legend of Good Women* y la audiencia femenina de la obra

Carrettoni, María Celeste
CeLyC-IdIHCS-UNLP
mccarrettoni@gmail.com

El Prólogo *F* a *The Legend of Good Women*, compuesta por Geoffrey Chaucer (1340-1400) ca. 1386, contiene referencias a juegos cortesanos y festividades que sitúan la obra en el contexto lúdico de la vida en la corte de Ricardo II (1367-1400), una corte que tuvo una mayor proporción de mujeres que las anteriores (Green, 1983). En particular, esta primera versión del Prólogo incluye referencias al culto de la Flor y la Hoja -- un juego aristocrático continental cuyas primeras referencias se encuentran en poemas de E. Deschamps y Charles de Orleans-- y también alusiones a las festividades de mayo, época en la que se sitúa la ensoñación del Prólogo a *The Legend* (Percival, 1998; McDonald, 2000).

Entre las figuras femeninas asociadas al culto de la Flor y la Hoja Deschamps menciona en uno de sus poemas a Felipa de Lancaster, hija de Juan de Gante --tío del rey Ricardo II-- quien participaba además de un grupo de mujeres cultas que se conoció como “the Garter sorority” (“la hermandad de la Liga”), un agregado informal a la Orden de la Jarretera fundada por Eduardo III (1312-1377) ca. 1349 (McDonald, 2000).

Las referencias al culto de la Flor y la Hoja permiten a McDonald (2000) y a Percival (1998) postular la existencia de un componente femenino importante en la audiencia primaria de *The Legend*; ello sería una excepción al consenso crítico que existe en el presente, ya que se considera que la audiencia del conjunto de la obra de Chaucer era preeminentemente masculina (Strohm, 1983). Debido a las referencias al culto de la Flor y la Hoja en el Prólogo *F*, Felipa ha sido asociada a la audiencia femenina de *The Legend of Good Women* (Coleman, 2006).

La existencia de un componente femenino en la audiencia primaria de la obra, sumada al contexto lúdico recreado en el Prólogo *F* permitirían dar cuenta de dos estrategias retóricas del narrador, a saber, la dicotomía “ye wemen” / “us men” y la invocación de una audiencia femenina que ocurren en algunos relatos de la obra.

Bibliografía

- Coleman, J. (2006). “The Flower, the Leaf and Philippa of Lancaster”. En Colette, C. (ed.) *The Legend of Good Women: Context and Reception*. Cambridge: D.S. Brewer.
- Green, R. (1983). “Women in Chaucer’s Audience”. *The Chaucer Review*, 18 (2), 146-154.
- McDonald, N. (2000) “Chaucer’s *Legend of Good Women*, Ladies at Court and the Female Reader”. *The Chaucer Review* 35 (1), 22-42.
- Percival, F. (1998). *Chaucer’s Legendary Good Women*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Strohm, P. (1983). “Chaucer’s Audience(s): Fictional, Implied, Intended, Actual”. *The Chaucer Review* 18 (2), 137-145.

Las metamorfosis de Merlín como juego en la miscelánea italiana del ms. Vaticano, Palatino Latino, 949

Casais, Alejandro
UCA-CONICET
alejandro_casais@uca.edu.ar

El ms. Vaticano, Palatino Latino, 949, fechado en 1452, ofrece una colección de textos proféticos italianos centrados mayormente en Merlín: en primer lugar, una traducción del *Roman de Merlin* (circa 1200) de Robert de Boron (f. 4r^a-63v^b); luego, una versión también italiana de las *Prophéties de Merlin* (circa 1276) del Pseudo Ricardo de Irlanda (f. 64r^a-119r^b y 121v^a-123v^a); finalmente, unos vaticinios relativos a Verona (f. 119v^a-119v^b) y otros atribuidos a Cecco d’Ascoli, en prosa y verso (f. 119v^b-121r^a). Dentro del amplio marco

teórico de la filología materialista, rama de los estudios literarios entre cuyos intereses se cuenta el análisis de los sentidos novedosos que resultan del diálogo intertextual propio de toda miscelánea (Johnston y Van Dussen [eds.], 2015; Nichols y Wenzel [eds.], 1996), la presente comunicación procurará hacer aportes para una lectura crítica global de este códice, valioso representante de la proyección europea medieval de la materia merliniana francesa. Entendiendo el juego no como *ludus* sino como *iocus*, se prestará especial atención a dos sectores del ms. que retratan la capacidad metamórfica del profeta, el primero proveniente del *roman* de Boron (27v^b-33r^b) y el segundo del texto atribuido a Ricardo de Irlanda (79r^b-83r^b).

Bibliografía

- Johnston, Michael y Van Dussen, Michael (eds.) (2015), *The Medieval Manuscript Book. Cultural Approaches*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Micha, Alexandre (ed.) (2000), Robert de Boron, *Merlin, roman du XIII^e siècle*, Génève, Droz.
- Nichols, Stephen G. y Wenzel, Siegfried (eds.) (1996), *The Whole Book: Cultural Perspectives on Medieval Miscellany*, Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- Paton, Lucy Allen (ed.) (1926-1927), *Les prophécies de Merlin, edited from the ms. 593 in the Bibliothèque municipale of Rennes. Published for the Modern Language Association of America*, New York / London, D. C. Heath and Company / Oxford University Press, 2 vols.
- Ms. Vaticano, Palatino Latino, 949 (1452). En línea: https://digi.vatlib.it/view/MSS_Pal.lat.949.

Gritos y engaños: discurso inicial de la nodriza en *Medea* de Eurípides

Castillo González, Candela

UNLP

candelacastillo10@yahoo.com

El presente trabajo se propone analizar de qué modo el discurso inicial de la nodriza, en *Medea* de Eurípides, configura y anticipa el dolor de la protagonista mediante la perspectiva de su sirvienta. A fin de registrar los mecanismos a través de los que se construye una performance emocional en respuesta a la traición marital, la caracterización que la anciana hace de su señora resulta fundamental para anunciar, desde el comienzo, un elemento central de la obra: Medea representa un peligro para el resto de los personajes.

A partir de la audición, sentido clave dentro del prólogo y la párodos, se articula un discurso que atravesado por el temor de la nodriza, permite vislumbrar un engaño de Medea. Lo que la anciana adivina es la génesis de una trampa frustrada desde el comienzo. A su vez, la performance erigida sobre el modelo de comportamiento de una mujer doliente, remarca el poder de Medea, que ejerce una fuerza de tracción alrededor de la cual se organizan todos los actos de la obra.

Bibliografía

- Esteban Santos, A. “La Medea de Eurípides: composición triádica y simétrica en función del contenido” en *Minerva* (nº27), 2014.
- Napoli, J. T. “El discurso de la nodriza en el prólogo de *Medea* de Eurípides y la cuestión del amor” en *Synthesis* (vol. 10), 2003.

La fiesta como juego antropológico-social en Hesíodo

Colombani, María Cecilia

Universidad de Morón- Universidad Nacional de Mar del Plata.
ceciliacolombani@hotmail.com

El proyecto de la presente comunicación consiste en pensar la dimensión de la fiesta como hecho antropológico, a partir del universo personal que la misma entraña y su relación con

el juego como instancia lúdica. Pensamos el universo personal desde la perspectiva en que lo toma Emanuel Mounier para pensar antropológicamente el puesto del hombre en el cosmos, términos de Max Scheller. La capacidad de gestar un universo personal es lo que distingue al ser humano del animal, a partir del reconocimiento del otro como un par. Por este motivo, su propia instalación subjetiva es un *kairós poiético*, una oportunidad, una ocasión propicia para trazar las marcas de la humanidad en relación a lo no humano; para diagramar a modo de cartografía antropológica su *topos* en el *kosmos*, su lugar pero también su condición o estatuto. El “ser con” y el “ser en el mundo” en términos de Martin Heidegger completan el escenario de reflexión. Como modos de ser del existente humano, constituyentes e instituyentes de su instalación antropológica, el universo personal se inscribe en las coordenadas del “mundo” como lugar donde habita el sentido, y del “con” como lugar de la comunicación con el par. A la luz de las reflexiones precedentes, nos gustaría pensar la dimensión de la fiesta como hecho antropológico en Hesíodo, a partir de los distintos tópicos que hemos puesto en circulación. La fiesta se inscribe en un universo lúdico-simbólico y, como tal, representa una dación de sentido, tal como sostiene Mariano Garreta; traza un mapa de pertenencia colectiva y dibuja los límites de un modelo de funcionamiento social, que apuesta al juego y a la algarabía como modelo de instalación colectiva y que *Trabajos y Días* plasma. La fiesta entabla el espacio del “entre”, del territorio común como aquél que ha desplazado la soledad del individuo. Espacio que moviliza a los pares hacia el centro en un gesto de abandono de los *topoi* primarios y respectivamente familiares. La fiesta, asociada al juego como entramado simbólico, es un momento privilegiado de vida colectiva donde, circulan valores de signo positivo y luminoso, pensados desde la lógica del linaje.

Bibliografía

- Buber, M. (1974) *Yo y tú*, Nueva Visión, Buenos Aires.
Colombani, M. C. (2016) *Hesíodo. Discurso y linaje. Una aproximación arqueológica*, Editorial de la Universidad de Mar del Plata, EUDEM, Mar del Plata
Heidegger, M. (1997) *Ser y tiempo*, Editorial Universitaria, Santiago de Chile.
Hesíodo. (2000) *Obras y fragmentos*. Gredos, Madrid.
Liñares, L. (2005) *Hesíodo Teogonía, Trabajos y Días*. Edición bilingüe, Losada, Buenos Aires.
Scheler, M. (1972) *El puesto del hombre en el cosmos*, Losada, Buenos Aires.

La Oda 3, 24 de Horacio como primer programa político

Cristaldo Hidalgo, Fernando Yamil
Universidad Nacional del Nordeste
fernando.yamil.12@gmail.com

La Oda 3, 24 de Horacio tiene algunas similitudes con las denominadas odas romanas -como la Oda 3, 1 y la 3, 6- ya que trata sobre asuntos nacionales, aunque plantea, en particular, un ataque a la avaricia y a la extravagancia. Un rasgo central lo constituyen ciertos elementos que funcionan a modo de *exempla* de la codicia romana, de la que el poeta busca desprenderse con un doble objetivo: volver a los ideales tradicionales y presentar un modelo de enseñanza a las generaciones venideras, procedimiento semejante al realizado por Virgilio al final del libro II de *Geórgicas*.

Si bien Fraenkel (1957: 240) sostiene que esta oda es una de las primeras del autor debido a que se observan imperfecciones en relación con otras, que la estructura general y la ejecución de los detalles son algo torpes y que, por lo tanto, la oda no alcanza la perfección de la poesía horaciana más madura; en este trabajo, por el contrario, proponemos que la Oda 3, 24, funciona como una guía en la que el poeta establece una jerarquización de casos, estructurados en torno de la codicia, que funcionan como un programa orientado a la recuperación de los valores comunitarios. En este sentido, nuestro aporte consiste en

identificar la organización de los *exempla* propuestos como modelos o anti-modelos de algunos valores considerados necesarios para la comunidad romana.

Bibliografía

- Fraenkel, E. (1957). *Horace*. Oxford: Oxford University Press.
- Martínez Astorino, P. (2020). “Pobreza, comunidad política e historia en Horacio: itinerario desde la lírica individual a la lírica civil.” *Iter* 26, XVI Encuentro Internacional de Estudios Clásicos “Riqueza y pobreza en el mundo clásico y su proyección el mundo actual”. Santiago de Chile. 109-126.
- Nisbet, R. & Rud, N. (2004). *A Commentary on Horace: Odes. Book III*. Oxford: Oxford University Press.
- Oliensis, E. (1998). *Horace and the rhetoric of authority*. Cambridge: Cambridge University Press.
- West, D. (2002). *Horace. Odes III. Dulce Periculum. Text, Translation and Commentary*. Oxford: Oxford University Press.

***Decus egregium*: relaciones textuales y semánticas en Virgilio (*Aen.* 7. 473) y en Prudencio (*Perist.* 3. 7)**

Danza, Juan Manuel

Dpto. Humanidades - CEFECAM - Universidad Nacional del Sur

juanmdanza@gmail.com

En la segunda estrofa del himno tercero del *Peristephanon*, Prudencio utiliza la expresión *decus egregium* (*Perist.* 3.7) para designar a la joven Eulalia. Si bien el sintagma de acuñación virgiliana (*Aen.* 7. 473) tiene una significativa trayectoria en la poesía latina posterior, su uso en el himno de Eulalia refiere –según la crítica especializada– a la caracterización heroica de Turno (*Aen.* 7. 472-474).

En la presente comunicación nos proponemos analizar el módulo *decus egregium* en el himno tercero del *Peristephanon*, sosteniendo la hipótesis de que la gloria suprema de la mártir se vincula con la naturaleza de su muerte, tal como confirma la repetición del sintagma *decus egregium* en el himno de Cipriano (*perist.* 13, 69-73), y ya no, como en el caso de la Turno, con los motivos de la belleza y la juventud. De este modo, veremos que la construcción de la consabida relación intertextual entre Eulalia y Turno, sustentada en torno al concepto de *decus egregium*, incorpora en realidad otros referentes posibles, que podrían considerarse, por su relación semántica, mucho más cercanos que la figura de Turno al sentir cristiano tardoantiguo.

Bibliografía

- Florio, R. (2011), *Transformaciones del héroe y del viaje heroico en el Peristephanon de Prudencio*, Bahía Blanca.
- Laurenti, R. (1985), “Decus”, *EV* II, Roma, pp.10-12.
- Malamud, M. (1989), *A Poetics of Transformation. Prudentius and Classical Mythology*, Ithaca/ London.
- Palmer, A. – M. (1989), *Prudentius on the Martyrs*, Oxford.
- Thomas, J. F. (2007), *Déshonneur et Honte en Latin: Étude Sémantique*, Leuven.

La Polixena de Alfonsina Storni en una versión contemporánea rionegrina: género y clase en la recepción de *Hécuba*

Diez, Viviana

Universidad de Buenos Aires- Universidad Nacional de Río Negro

vividiez@yahoo.com

La pieza *Polixena y la cocinerita “Farsa pirotécnica”* pertenece a la no muy frecuentada producción teatral de Alfonsina Storni. A partir de este texto, un equipo de artistas conformado en el marco de un proyecto de investigación y creación artística de la Universidad Nacional de Río Negro produjo un espectáculo estrenado en 2021, que ha tenido ya varias funciones en la ciudad de Bariloche. El objetivo de esta comunicación es analizar

algunas de las dinámicas puestas en juego en esta suerte de doble proceso de recepción clásica: por un lado, la apropiación realizada por la autora argentina de la *Hécuba* de Eurípides en 1931; por otro, la puesta teatral contemporánea de ese texto, que dialoga tanto con la dramaturgia del siglo XX como los elementos trágicos griegos. Proponemos que las operaciones de lectura y resignificación del episodio mítico de la muerte de la princesa troyana se articulan, en ambas instancias, en torno a la necesidad de constituir una mirada feminista que recurre a la tradición para tematizar en clave de denuncia los mecanismos de subalternización en términos de género y clase que experimentan, de modo diferencial y específico, las mujeres en su condición de trabajadoras.

Bibliografía

- Dubatti, J. (2022) "Eurípides y la tragedia *Hecuba* transfigurados en *Polixena y la cocinerita*" (1931), "farsa pirotécnica" de Alfonsina Storni" en Pricco, A. y Maiorana, D. (comps.) *Mujeres en la literatura grecolatina. Imágenes y discursos*, Rosario: Humanidades y Artes Ediciones, pp.147-167.
- Pricco, A. R. (2022) "*Polixena y la cocinerita. Farsa pirotécnica* (1931) de Alfonsina Storni. Acerca de la puesta en escena, criterios de ensayo y entrenamiento de un espectáculo de investigación-creación de la Universidad Nacional de Río Negro. *Telondefondo. Revista De Teoría Y Crítica Teatral*, (35). <https://doi.org/10.34096/tdf.n35.11276>
- Salgado, M. A. (1996) "Reflejos de espejos cóncavos: El teatro clásico en las 'farsas pirotécnicas' de Alfonsina Storni". *Latin American Theatre Review*, Vol. 30, N° 1, Fall, pp. 21-32.
- Seibel, B. (1992) "El feminismo en el teatro de Alfonsina Storni". *Teatro 2* (2).

Puesta en escena y persuasión en el *Pro Caelio* de Cicerón: aportes desde un enfoque retórico-performativo

Diolaiti, Enzo

UBA-UNIFE

enzodiolaiti@gmail.com

La construcción de sí en la oratoria ciceroniana ha sido objeto de múltiples estudios (v. gr. Dugan, 2005; Kenty, 2020; May, 1988) en la medida en que se ha demostrado de qué manera la configuración discursiva del *ethos* del orador fue decisiva en la consolidación de un espacio de poder al interior del *establishment* romano, cuyo punto de auge coincide con su llegada al consulado en el año 63 a.C. Ahora bien, tanto en los discursos de defensa cuanto en los de invectiva, puesto que la estructura dialéctica es común a ambos, reviste la misma relevancia la representación de la imagen de los adversarios en virtud del efecto pragmático buscado. En esta oportunidad, nos proponemos analizar los mecanismos implicados en la construcción del personaje de Clodia en el *Pro Caelio*, discurso pronunciado por el orador en el año 56 a.C., tiempo después de su retorno del exilio, lejos ya de la posición política que el arpinate ostentaba al momento de la conjuración de Catilina. En particular, y en atención a la intergenericidad que se advierte entre comedia y oratoria, nos interesa desentrañar los procedimientos implicados en la dimensión performativa del texto con la finalidad de probar que la *prosopopeya* (cfr. Lausberg, 1999: §257) es el recurso retórico-dramático por antonomasia seleccionado por el orador para poner en escena un dispositivo cómico –vinculado, por cierto, con la esfera del *ludus*– el cual, mediante la risa, mina la imagen del blanco elegido para la ocasión.

Bibliografía

- Dugan, J. (2005). *Making a New Man: Ciceronian Self-Fashioning in the Rhetorical Works*. Oxford: Oxford University Press.
- Dupont, F. (2000). *L'orateur sans visage. Essai sur l'acteur romain et son masque*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Geffcken, K. (1973). *Comedy in the Pro Caelio*. Leiden: Brill.
- Kenty, J. (2020). *Cicero's Political Personae*. Cambridge: Cambridge University Press.

May, J. (2009). *Trials of Character. The Eloquence of Ciceronian Ethos*. North Carolina: The University of North Carolina Press.

“¿Eres tú ese Beowulf que compitió con Breca?”: contienda heroica e imaginación en *Beowulf*

Disalvo, Santiago

IdIHCS-Universidad Nacional de La Plata

santiago.disalvo@gmail.com

Alonso Rodríguez de Segovia, Gonzalo

Universidad de Murcia

elseniordesegovia@gmail.com

El corpus de literatura conservada en inglés antiguo muestra una variedad considerable de poesía lúdica (adivanzas, *aenigmata*), curiosas prosopopeyas, ingeniosos diálogos de sabios. Por otro lado, consideremos, ya en otra dimensión de creación literaria, la función de gran parte de la poesía narrativa como recreación vocal colectiva. Con gran riqueza de evocación imaginativa, el *scop* (“juglar” anglosajón) o cualquier otro agente similar hace su aparición en estos textos, esgrimiendo esta función narrativa en el seno de las comunidades guerreras, tal como se representa en el presente pasaje del célebre poema de *Beowulf* (ss. X-XI). Es posible, entonces, apreciar la amplitud de la poesía como lugar en el que se entrelazan la contienda, el juego y la competición con la imaginación narrativa. En los versos 506-612 de *Beowulf* vemos desplegarse estas dimensiones en lo que el mismo protagonista gauta narra: su competición prodigiosa con otro guerrero, Breca el bronding, en las peligrosas aguas del mar septentrional. Las palabras del mismo Beowulf sobre sus propias proezas constituyen, a la vez, un relato épico que provoca admiración entre los oyentes de la corte de Hrothgar y una contienda verbal, un discurso en defensa de su honor guerrero (con rasgos apologéticos y auto-laudatorios), mediante la narración de un *agón* de proporciones sobrehumanas. En esta narración en boca del héroe también aparecen los monstruos marinos acaso engendrados o agrandados por la imaginación poética y que anticipan, de alguna manera, las contiendas físicas y la contienda o *agón* final del guerrero gauta.

Bibliografía

Fulk, R. D. *The Beowulf Manuscript. Complete Texts and “The Fight at Finnsburg”*, edición y traducción, Dumbarton Oaks Medieval Library, Cambridge (Mass.) – London: Harvard University Press, 2010.

Krapp, George, y Elliott Van Kirk Dobbie. *The Exeter Book*, Nueva York-Londres: Columbia University–Routledge & Kegan Paul, 1936.

Nelles, William. “Beowulf’s *sorhfullne sið* with Breca”, *Neophilologus* 83, 1999: 299-312.

Tolkien, J. R. R. “Beowulf: The Monsters and the Critics” [1936], en Christopher Tolkien (ed.), *The Monsters and the Critics, and Other Essays*, London: HarperCollins, 1990, 5-48.

Tolkien, J. R. R. *Beowulf: A Translation and Commentary, together with Sellic Spell*, Christopher Tolkien (ed.), London: HarperCollins, 2014.

Juego (*paígnion*) y engaño (*apáte*) en Gorgias de Leontini

Divenosa, Marisa

UBA-UNLa

mdivenosa@yahoo.com

La propuesta filosófica de Gorgias ha sido caracterizada, desde antiguo, como engañosa y sin compromiso con la verdad (Pl., *Gorgias*; Ar., *Retórica*, entre otros). En el mismo corpus textual conservado del sofista, puntualmente en su *Encomio de Helena* #10, aparece la caracterización del *lógos* con una potencia engañadora palpable. La propuesta de una

concepción de verdad restringida al ámbito intralingüístico parece constituir el fundamento a partir del cual el engaño deliberado y malicioso conformaría la propuesta oratoria gorgiana. Sin embargo, la imposibilidad -también declarada- de asumir una ontología sobre la cual se produce la predicación salvaría al pensador de una malintencionada manipulación del discurso. Es precisamente al finalizar su *Encomio* donde el engaño (*apáte*) se revela como parte de un juego (*paígnion*: #21) esencialmente constitutivo de la producción discursiva. En este marco, no parece tratarse entonces de la debilidad en el compromiso del orador con la verdad, sino de la naturaleza del *lógos* que, lejos de designar un estado de cosas objetivo, construye tal estado siempre en el marco de reglas de juego determinadas y particulares. En este trabajo propondré entonces una interpretación del pensamiento gorgiano que dé cuenta del concepto de juego y de su relación con el posible engaño retórico, en consonancia con la propuesta integral del pensador.

Bibliografía

AAVV, *Los Sofistas. Testimonios y Fragmentos*. Traducción A. Melero Bellido, Madrid, ed. Gredos 1996
Aristóteles, *Retórica*, trad. y notas Q. Racionero, Madrid, Gredos 2000 (reimpr.)
Gorgias, *Sobre el no-ser*, versión bilingüe, trad. M.E. Díaz/P. Spangenberg, Buenos Aires, Winograd 2011
Gorgias, *Encomio de Helena*, versión bilingüe, trad. M.C. Davolio/G. Marcos, Buenos Aires, Winograd 2012
Platón, *Gorgias*, trad. Calonge, Madrid, Gredos 2000 (reimpr.).

Del rey Rodrigo al rey Alfonso X, la memoria de una contienda histórica a través de la historiografía

Domínguez, Lautaro Ezequiel

UNLP

lauti.dominguez.lh@gmail.com

Alfonso X, el Sabio, escribió “*Estoria de España*”, obra de una gran importancia histórica y cultural dado que, mediante esta crónica castellana, Alfonso X, daría inicio al género historiográfico en España. La “*Estoria de España*” es parte de un conjunto de obras alfonsíes que dejan traslucir el espíritu de un rey que promulgó las ciencias y la cultura bajo su corte, dando muestras visibles de su excepcionalidad como cabeza de un reino la cual no se contrapuso en su rol como diplomático, guerrero y político. Alfonso X, es sin lugar a dudas, uno de los reyes más singulares en la corona de Castilla y de España.

La ponencia versará sobre un fragmento que integra la “*Estoria de España*” en la que nos sumerge en la pérdida de España y la caída del reino Visigodo en mano de los moros. Nos detendremos en las prolongadas descripciones estéticas que hace Alfonso X. Señalaremos y haremos en especial énfasis, como dos recursos literarios característicos de este periodo medieval: *Las Laudes Hispaniae* y el *Planctus* configuran los sucesos históricos tales como, la invasión de los moros a la península ibérica, la batalla de Guadalete que ocasionó la caída del último rey Visigodo, Rodrigo; sobre todo haremos mención de como el rey castellano enmarca a España en una serie de determinadas características que la hacen única y esplendorosa a los ojos de los lectores.

Bibliografía

Brancaforte, Benito (ed). Alfonso el Sabio. *Prosa histórica*, Madrid: Catedra, 1990.
Curtius, E. R. *Literatura europea y edad media latina*, trad. Margit Frenk y Antonio Alatorre, México: Fondo de Cultura Económica, 1955.
Impey, Olga T. “*Del duelo de los godos de Espanna: la retórica del llanto y su motivación*”, *Romance Quarterly*. *Alfonsine Essays*, 3, vol.33, 1986,293-307.
Menéndez Pidal, Ramón (ed). Alfonso X el Sabio. *Primera crónica general de España, que mandó componer Alfonso el Sabio y se continuaba bajo Sancho IV en 1289* “(*Estoria de España*) 2º ed, 2 vols, colaboración de A.G. Solalinde, M. Muñoz Cortés y J. Gómez Pérez. Madrid: Seminario Menéndez Pidal- Gredos, 1955.

Nagore de Zand, J. “La alabanza de España en el Poema de Fernán González y en las crónicas latino-medievales”, *Incipit*, VII, 1987, 35-67.

Φθόνος de Afrodita: emocionalidad divina en el prólogo de *Hipólito* de Eurípides

Dumrauf, Eliana

Universidad Nacional del Sur

elianajdumrauf@outlook.com

La venganza constituye una emoción central en el mundo griego antiguo (McHardy, 2013 [2008]), y más específicamente en la tragedia, a cuya interpretación ha estado siempre vinculada. Sobre su interrelación con otras emociones y su dinámica en relación con los planos divino y humano se configura el drama *Hipólito* (428 a.C.). Afrodita inaugura la tragedia aludiendo a la venganza que llevará a cabo contra el hijo de Teseo. Según las palabras de la diosa, Hipólito ha cometido una serie de faltas contra ella, rehusándose a venerarla y, en cambio, rindiendo honores a Ártemis.

Pretendiendo examinar las emociones que motivan a la divinidad a vengarse, nos centraremos en su afirmación del v. 20, cuando sostiene que no siente φθόνος, “envidia”. Nuestra hipótesis es que a pesar de que Afrodita dice no sentir φθόνος, es precisamente esa emoción la que la mueve hacia la venganza. Para esto, focalizaremos el estudio en el prólogo de la obra a partir de un análisis filológico; examinaremos en su contexto el concepto de venganza y el léxico específico que sirve para denominar la envidia, apoyándonos para ello en la bibliografía crítica reciente que entiende las emociones sobre una base cognitiva, como un constructo cultural.

Bibliografía

Buis, Emiliano y Fernández, Claudia (2022) “Sentir y emocionar(se): aproximaciones al estudio de la afectividad en la Grecia antigua”, *Circe: de clásicos y modernos* 26, 2: 15-44.

Konstan, David (2000) “Las emociones trágicas” en González de Tobia, Ana María ed. *Actas del Congreso: Una nueva visión de la cultura griega antigua en el fin del milenio*, La Plata, pp. 125-143.

McHardy, Fiona (2013 [2008]) *Revenge in Athenian Culture*, London – New York.

Theodoropoulou, Maria (2012) “The Emotion seeks to be Expressed. Thoughts from a Linguistic’s Point of View” en Chaniotis, Angelos ed. *Unveiling Emotions. Sources and Methods for the Study of Emotions in the Greek World*, Stuttgart, pp. 433-468.

Pasión y ruina: de la concepción senecana del amor en la tragedia de Fedra

Durán Romero, David Esteban

Universidad Nacional de Colombia

daduranr@unal.edu.co

El mito de Hipólito se destaca en la mitología grecolatina debido al papel central del amor en su trama. El trágico destino de Hipólito, causado por el castigo de la diosa Afrodita, ha sido representado por varios dramaturgos a lo largo de la historia, siendo Eurípides el primero en abordarlo. Uno de estos dramaturgos fue el filósofo estoico Séneca, quien presenta la historia desde el punto de vista de Fedra, la princesa cretense y madrastra de Hipólito.

Por otro lado, entre las problemáticas que abordó Séneca, el amor se trabaja en pocos fragmentos dentro de su obra filosófica y epistolar. Sin embargo, en su obra literaria ya recibe mayor atención, siendo este uno de los temas principales de varias de sus tragedias. Es importante reconocer el carácter didáctico de las obras trágicas del filósofo latino, las cuales (en contravía a las tragedias griegas) funcionan como textos propedéuticos para la enseñanza del estoicismo desde un punto de vista práctico. De esta forma, Séneca recurre a

la retórica para presentar la lucha entre una *ratio* y un *furor* dentro del ser humano, al igual que su capacidad de diferenciar el bien del mal y alejarse de los vicios.

Así pues, el presente texto tiene como objetivo responder cómo, a través de la tragedia de Fedra, Séneca conceptualiza su visión del amor como una pasión más. En efecto, la sintomatología de la protagonista y el uso de la terapia estoica por parte de su nodriza son elementos que no solo reflejan el propósito pedagógico del filósofo latino, sino también demuestran que el amor es una pasión que debe extirparse.

Bibliografía

Beltrán Sierra, J. (2008) La amistad y el amor en el epistolario de Séneca. Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos. 28. 17-41.

del Río, E. (1994). Las ideas sobre el amor en las tragedias de Séneca. Cuadernos de investigación filológica, 19, 211-218.

Séneca (1989). Epístolas Morales a Lucilio I (I. Roca Meliá. Trad.) Editorial Gredos.

Séneca (1980). Fedra. En Tragedias II (J. Luque Moreno. Trad.) Editorial Gredos.

Séneca (2008). Sobre la ira. En Diálogos (J. Mariné Isidro. Trad.) Editorial Gredos.

La muerte y su relación con la concepción de la vida humana en *El caballero Plácidas*

Durán, Dolores

UBA

doloresdduran@gmail.com

El caballero Plácidas narra la historia de la conversión de un caballero romano y su familia luego de tener una visión de Cristo, las pruebas que esta familia debe superar y el posterior martirio que permite la canonización de este hombre, al comienzo llamado Plácidas y luego convertido en San Eustaquio. Si bien la crítica debate este punto, nos inclinamos a considerar este relato como una hagiografía. Este relato forma parte del manuscrito h-I-13, un códice en apariencia misceláneo pues reúne diversos textos, pero, de acuerdo a Zubillaga (2006: 90), con una sugestiva unidad textual en relación al género de estos relatos, la cual permite generar nuevas lecturas de estos textos. Este dato es relevante porque permite pensar en una compilación que denota, de comienzo a fin, un proceso que se intensifica progresivamente. Este proceso es, como señala Zubillaga (2006: 104), el de la secularización de lo que hoy podríamos considerar un género literario, a partir del tema del hombre probado por el destino. A medida que avanzamos en los textos que componen este manuscrito observamos cómo pasan de ser historias de carácter estrictamente religioso a lo que podríamos denominar “historias de aventuras” o romances. La hipótesis que intentaremos demostrar es que también en el tratamiento de la muerte y su relación con la concepción de la vida humana en ECP podemos leer una transformación que estaba gestándose en el momento en que este texto fue traducido de su fuente original y compilado junto a otros textos.

Bibliografía

Ariès, P., 2007. *Morir en occidente: desde la Edad Media hasta nuestros días*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Biaggini, O., 2007. “‘Todos somos romeos que camino pasamos’: *homo viator* dans le mester de clerecía”, en *Cahier d'études hispaniques médiévales*, n.º 30, pp. 25-54.

Mira miralles, I., 2009. "Muerte que a todos convida": la muerte en la literatura hispánica medieval, *Revista de lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca*, n.º 14, pp. 291-326.

Zubillaga, C., 2008. “El caballero Plácidas”, en *Una antología medieval (Ms. Escorialense h-I-13)*. Buenos Aires, SECRT.

_____, 2006. “Plácidas y Guillelme: el camino del santo al héroe en un manuscrito castellano del siglo XIV (Esc. h-I-13)” en Chicote, G. (Comp.), Amor, L. y Calvo, F. (Eds.). *Nuevas miradas sobre la Tierra Media: El cuento en el Occidente Europeo. Siglos XIV a XVII*. Buenos Aires: EUDEBA, UNLP, FAHCE. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria.

El juego literario en un contexto amatorio-bucólico: el *otium* como elemento caracterizador a la luz del corpus epistolar de Alcifrón

El Bahraoui Pérez, Ismael
Universitat de Barcelona
isma.perez68@gmail.com

La presente propuesta de comunicación pretende examinar algunos aspectos relevantes de la representación de la ociosidad y formas análogas de la inactividad, tomando como campo de investigación lo que se insiere tanto en las cartas reales como en las ficticias, con el fin de ofrecer el panorama más relevante del género epistolar griego, que, sin embargo, no aspira a la totalidad.

Así pues, se tratará muy particularmente algunos ejemplos tomados del segundo grupo. Nos centraremos aquí en el corpus epistolar alcifroneo, en cuya amalgamación literaria se fusionan alusiones y referencias a diferentes modelos y géneros literarios.

Probablemente no sea un fenómeno casual que en las misivas de Alcifrón, articulado en ediciones modernas, a partir de la de Schepers, en los cuatro libros canónicos que contienen respectivamente cartas de pescadores, campesinos, parásitos y cortesanas, las apariciones más significativas de los términos que indican sosiego y conceptos similares, así como los contextos atribuibles a estos últimos, se repitan en el segundo libro, aquel donde las actividades vinculadas a la tierra son centrales, descritas y contadas a través de los ojos de quienes allí viven y trabajan. El epistológrafo explota todas las asociaciones, ya consolidadas a partir de una larga tradición literaria llena de modelos, que le ofrece el mundo rural, contrastándolo, en la coyuntura de la *Ep.* 2,22, que se tomará como objeto de análisis, con el de la ciudad. El principio generativo en torno al cual gira y se desarrolla el relato corto se encuentra precisamente en la preferencia que se otorga a las virtudes que acompañan a la vida del campo sobre la vida urbana. Es especialmente interesante reseguir de qué modo la característica atribuida al polo negativo resulta la de la indolencia, destacada mediante el uso de la poderosa fórmula *σχολῆ καὶ ῥαστώνῃ*, para ser interpretada como un abandono voluntario de una actividad laboral honrada que conduce a una conducta perversa.

En esencia, realizaremos un comentario estrictamente literario de los pasajes analizados, así como de las fuentes de que se ha servido Alcifrón para la elaboración de dicho corpus epistolar, acompañado, por supuesto, de su correspondiente traducción.

Bibliografía

- Avezzù, E. (1998). «Alle origini dell'epistolografia. I Greci e la lettera». En A. Chemello (ed.), *Alla lettera. Teorie e pratiche epistolari dai Greci al Novecento*, Milano: Guerini Studio, pp. 1-10.
- Rosenmeyer, P. A. (2001). *Ancient Epistolary Fictions. The Letter in Greek Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Schepers, M. A. (1905). *Alciphronis rhetoris epistularum libri IV*. Lipsiae: Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana.
- Ureña, J. (1998). «Caracterización de un campesino en las cartas miméticas». En F. R. Adrados, A. Martínez (eds.), *IX Congreso español de estudios clásicos (Madrid, 27 al 30 de septiembre de 1995, vol. IV: Literatura griega*, Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos y Ediciones Clásicas, pp. 341-350.
- Vox, O. (2013). *Lettere, mimesi, retorica. Studi sull'epistolografia letteraria greca di età imperial e tardo antica*. Lecce: Pensa Multimedia (Satura).

Hacia la traducción de *La Batalla de Maldon*: aspectos lingüísticos y literarios

Ennis, Sara
UNLP-CONICET
saraennis13@gmail.com

Oliver, José M.
UNLP-UBA-CONICET
oliverjosemaria@gmail.com

Stella, Demian
UNLP
demianstella@gmail.com

En esta comunicación presentamos el trabajo de lectura, traducción al español e incipiente edición del poema conocido como *La Batalla de Maldon*, una obra anónima escrita en inglés antiguo que narra los hechos ocurridos en la batalla entre los anglosajones y los daneses (vikings) hacia 991. El abordaje del texto se llevó adelante en el marco del grupo de estudio sobre la lengua inglesa antigua, iniciado por el Dr. Santiago Disalvo, y con continuidad en varias ediciones como seminario de grado y en el PID “De la traducción a la edición: materialidad, tradiciones simbólicas, procesos de traducción y edición de la literatura medieval y renacentista”. La exposición está orientada en tres partes centrales. En primer lugar, presentaremos la contextualización sobre el poema y el período anglosajón y las motivaciones detrás del trabajo de traducción realizado. En un segundo momento, retomaremos el abordaje del texto, haciendo hincapié en las imágenes, los aspectos literarios y simbólicos que son recurrentes en el poema. Finalmente, consideraremos algunas de las dificultades encontradas en el proceso de traducción y algunas de las cuestiones lingüísticas más salientes del texto.

Bibliografía

- Bosworth, Joseph y T. Northcote Toller (1898). *An Anglo-Saxon dictionary, based on the manuscript collections of the late Joseph Bosworth, D.D., F.R.S.* (“Main Volume”, first edition); *Supplement* (1921, first edition).
- Campbell, Alistair (1983). *Old English Grammar*. Clarendon Press.
- Marsden, Richard (2004). *The Cambridge Old English Reader*. Cambridge University Press.
- Arias, Martín y Martín Hadis (2000). *Borges profesor. Curso de literatura inglesa en la Universidad de Buenos Aires*. Emecé.
- Lerate, Luis y Jesús Lerate (eds.) (1999). *Beowulf y otros poemas anglosajones* (Siglos VII-X). Alianza.

El mundo como *variété*: imágenes de la *poikilia* en el episodio de la luna en el *Icaromenipo* de Luciano de Samosata.

Falcón, Fernando
UBA
ferfalcon@gmail.com

El adjetivo *ποικίλος* y sus cognados aparecen frecuentemente en la obra de Luciano, tanto para, por un lado, calificar positivamente la variedad de una cena, la riqueza de un vestido o la atracción de un tema propuesto a la declamación, como, por el otro, describir de manera neutra un sueño, una nación o los diferentes pensamientos sobre una cosa. Así también puede referir frecuentemente a un aspecto negativo en la falta de armonía en determinadas creencias, discursos o caracteres. En el episodio de la luna del *Icaromenipo*, Luciano extiende el uso del adjetivo para aplicarlo a un juicio desfavorable disparado sobre la totalidad de la existencia humana. En su imagen del mundo como *ποικίλον θέατρον* -teatro

variegado, *variété-*, el personaje de Menipo lanza desde el cielo una mirada crítica, melancólica pero no exenta de risa, sobre las nimiedades y contradicciones de la vida en la Tierra. Nos proponemos en esta comunicación indagar sobre este símil del samosatense y mostrar cómo podría entenderse gran parte de su obra a partir de esta misma clave de “teatro de variedades”, en donde una mezcla de géneros se presentan en simultáneo a los ojos del espectador, en parte para entretener, en parte para ofrecerle un espejo en donde contemplar su propia condición humana.

Bibliografía

- Guast, W. (2023). *Greek Declamation and the Roman Empire*. Cambridge University Press.
- Hadot, P. (2010). *La mirada desde lo alto*. En *No te olvides de vivir: Goethe y la tradición de los ejercicios espirituales*. Madrid: Siruela, 51-90.
- Luciani Opera*. Tomus I. Libelli 1–25. Recognovit brevisque adnotatione critica instruit M. D. Macleod. (Script. Class. bibl. Oxon.) Oxford: Clarendon Press. 1972.
- ní Mheallaigh, K. (2020). *The Moon in the Greek and Roman Imagination: Myth, Literature, Science and Philosophy*. Cambridge University Press.
- Mestre, F. (2014). *Aspectos de la dramaturgia del diálogo en Luciano*. Lexis: Poetica, Retorica e Comunicazione nella Tradizione Classica, 32, 331-355.

De juegos y resquebrajamiento del ideal caballeresco en *Sir Gawain and the Green Knight*

Fernández, Silvana N.

IdIHCS-UNLP

ferfer12001@yahoo.com.ar

Sir Gawain and the Green Knight es un poema aliterativo compuesto en Inglés Medio a finales del siglo XIV. Las clasificaciones genéricas lo ubican dentro del género romance (Stanbury, 2009) ya que en muchos aspectos en *Gawain* convergen la presencia del caballero y la ética de la caballería; sin embargo, el poeta no cae en la tentación de recurrir al manido recurso de una estructura cerrada del tipo amenaza-resolución (Aers, 1986). A la vez, los espacios y tiempos en los que se trama una secuencia narrativa que intrincadamente hilvana el desafío del Decapitamiento, el tema de las tentaciones y el intercambio de los trofeos de caza, en apariencia, no serían otros que los campos o lugares de juego regidos por un orden propio y absoluto, independientes de la cotidianeidad.

En este trabajo nos proponemos analizar la trabazón existente entre, por un lado, la sutil representación de los principios de virtud y honor colectivo e individual en el juego que el poema propone y, por otro, el soslayamiento de las prácticas económicas, políticas y militares de la clase terrateniente a finales del siglo XIV para dar cuenta de la capacidad de interrogación de este romance. Con ese objetivo examinaremos las discontinuidades y contradicciones (Aers, 1988) en términos de privatización o domesticación del espacio e interiorización de la conciencia que emergen en *Sir Gawain and the Green Knight*.

Bibliografía

- Aers, D. (1986) “The social function of the Middle English romances”. Knight, Stephen (Ed.) (2021) *Medieval Literature and Social Politics. Studies of Cultures and Their Contexts*. London & New York : Routledge, 88-105.
- Aers, D. (1988) “‘In Arthurus day’: community, virtue, and individual identity in *Sir Gawain and the Green Knight*”. *Community, Gender, and Individual Identity. English Writing 1360-1430*. London & New York: Routledge, 154-178.
- Huizinga, J. ([1938] 2007) *Homo ludens*. Eugenio Imaz (Trad.). Buenos Aires: Alianza Editorial / Emecé Editores.
- Stanbury, S. (2009) “The Gawain-poet”, Scanlon, L. (Ed.) *The Cambridge Companion to Medieval English Literature 1100-1500*. Cambridge: CUP, 139-152.

Un juego entre lo visible y lo invisible. La dinámica de las emociones en el filicidio de Ágave en *Bacantes* de Eurípides

Filócomo, Constanza

UNS

constanzafilocomo@gmail.com

En el presente trabajo focalizaremos una escena lúdica singular, la que tiene lugar en *Bacantes* de Eurípides paradójicamente en el punto más dramático de la tragedia (el filicidio de Ágave), con el fin de examinar allí la dinámica de las emociones.

El estudio de las emociones y su funcionamiento en los diferentes géneros literarios ha recibido en los últimos años especial atención de la crítica. Continuando con el estudio de este tópico, que iniciamos en nuestra investigación doctoral al estudiar la locura de los héroes euripideos, focalizaremos en este punto la configuración de la emocionalidad en la aludida escena de *Bacantes*, teniendo en cuenta que, como es usual en la tragedia, el filicidio de Ágave y las emociones que de él se derivan se generan a partir del relato.

Así, mediante el análisis filológico del discurso del mensajero en el quinto episodio de la pieza (vv. 1024-1149) –sin perder de vista los paralelismos con el relato precedente– y la inmediata intervención coral (vv. 1050-1167), examinaremos la interacción de las emociones en relación con el crimen. Advertimos que mientras el Coro busca despertar júbilo por la victoria dionisiaca, el relato del mensajero apunta más bien a provocar compasión por Penteo. El uso del discurso directo, la narración focalizada en su experiencia, el juego que presenta entre lo que ven y no ven tanto los protagonistas como los testigos de los hechos, y las descripciones del *sparagmós* (que incluyen el juego de las bacantes con los miembros del rey) buscan incrementar el *páthos*. Nuestra hipótesis es que en esta escena se configura una tensión emocional a partir de la simpatía por ambos personajes (Penteo y Dioniso).

Bibliografía

Irene De Jong, Irene (1991) *Narrative in Drama. The Art of the Euripidean Messenger-Speech*, Leiden - New York - København - Köln.

Encinas Reguero, María Carmen (2014) “Los relatos del mensajero y la problematización de la visión en *Bacantes* de Eurípides” en *Exemplaria Classica. Journal of Classical Philology* 18: 5-21.

Konstan, David (2006) *The Emotions of the Ancient Greeks. Studies in Aristotle and Classical Literature*, Toronto.

Weiss, Naomi (2023) *Seeing Theater. The Phenomenology of Classical Greek Drama*, Oakland.

La fábula grecolatina en la literatura argentina para niños y jóvenes: imágenes, modelos de lector y concepciones de un género literario-ejemplar (1968-2012)

Frank, Milena

IHUCSO (CONICET)

milenafrank2712@gmail.com

El proyecto de investigación se propone indagar en las reescrituras literarias de fábulas grecolatinas destinadas a infancias y juventudes en Argentina (1968-2020) en función de tres objetivos vinculados entre sí: a) analizar, a partir de la concepción de la fábula esópica como un *dispositivo narrativo* que “muestra” gráficamente una idea (Blackham, 1985), las relaciones entre el texto narrativo y sus paratextos; b) determinar cómo se presenta la función apelativa-ejemplar de la fábula y qué tipo de destinatarios configura; y c) explicar qué concepciones y proyecciones de sentido se construyen sobre la fábula grecolatina como género de la antigüedad clásica. Entre las cuantiosas publicaciones sistematizadas, pervive la concepción de la fábula como relato aleccionador y se presenta como un género antiguo de la humanidad. Asimismo, el público destinatario de las mismas condiciona su manipulación tanto en la estructuración interna de la narración como en relación con

elementos paratextuales, destacándose la adhesión de ilustraciones. Se distinguen entonces dos fenómenos diferentes en el período recortado. Por un lado, publicaciones que normalizan el género, acentuando su función apelativa-ejemplar y evidenciando una representación de lector infantil pasivo a ser educado. Por otro, publicaciones que presentan una actualización del género que se reconfigura en función de su inscripción como narración clásica en el campo de la Literatura argentina para niños y jóvenes. Estas reescrituras no sólo evidencian diferentes procesos de selección, regionalización, mutación genérica y textual, adaptación de *epimitios*, sino que también se constituyen como textos híbridos con ilustraciones que desautomatizan la lectura de la fábula, cuya función literaria es acentuada por sobre la apelativa-ejemplar.

Bibliografía

- Blackham, H. J. (1985) *Fable as literature*. Bloomsbury publishing.
- Camurati, M. (1978). *La fábula en Hispanoamérica*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Gibbs, L. (1986) *Lost in a town of pigs. The story of Aesop's fables*. University of California.
- Matic, G. (2015) "El poder subversivo de la fábula en sus diversas manifestaciones diacrónicas". *Lectura y signo*, 10, pp. 153-168.
- (2017) *Aesopus emendatus: la fábula contemporánea iberoamericana. precursores, exponentes y situación actual*. Tesis doctoral, Zagreb. Disponible online: <http://darhiv.ffzg.unizg.hr/id/eprint/9475/1/Matic,%20Gordana.pdf>
- Perry, B.F. (1952) *Aesopica: A Series of Texts Relating to Aesop or Ascribed to Him*. University of Illinois Press.
- Rodríguez Adrados, F. (1996) *Historia de la fábula greco-latina. Vol. 1, 2 y 3*. Universidad Complutense de Madrid.
- Schritter, I. (2005) *La otra lectura: la ilustración en los libros para niños*. Lugar Editorial.
- Van-Dijk, G. (1997) *AINOI, AOGOI, MYTOI. Fables in archaic, classical, and hellenistic greek literature*. Brill.

Las noches áticas por Aulo Gelio: un entretenimiento romano. Derecho, vida y anécdotas en la antigua Roma

Gallo, Rosana

UBA

gallros@hotmail.com

En este trabajo de investigación expondré sobre *Las Noches Áticas* de Aulo Gelio, quien nos ofreció merced a su pluma una visión muy particular del mundo antiguo. Durante toda su vida recopiló todos los datos que mucho tiempo después redactó en esta obra muy interesante para la posteridad, en especial para el derecho romano, atento a que recopiló leyes que se creían perdidas. En primer lugar procederé a la presentación del autor en su correspondiente período histórico en el cual vivió. En segundo lugar me abocaré de lleno en el análisis de *Noches Áticas*. Cabe destacar que la finalidad de Gelio fue la de ir coleccionando toda esta información con el fin de entretener a sus hijos durante las largas noches del invierno romano y no para dar a conocer un compendio de novedades greco-romanas. Allí se relatan curiosidades y también anécdotas sobre los griegos y los romanos, por ende resulta muy importante para el conocimiento de ambas civilizaciones desde una óptica poco convencional. Nos sorprende porque desde lo que pretendió ser una colección de rarezas nos legó enseñanzas acerca del comportamiento de los jueces y sobre cuestiones técnicamente legales que hacían a la vida cotidiana de los romanos. También nos mostró distintas facetas del dolor humano sobre hechos que aún en el presente siguen ocurriendo. En cuanto al lenguaje no es vulgar pero tampoco es demasiado estilizado; y, esto es comprensible atento al fin por el cual se procedió a recopilar todas estas especies de anécdotas o recuerdos. Sin querer estamos ante una obra única, curiosa pero muy valiosa. Se menciona aquí algunos de los textos que se consultarán en la confección de la ponencia.

Bibliografía

- Agizza; Rosa, *Mitti e legende dell' Antica Roma*, Newton Compton Editori, Roma, 1994.
Arias, José, *Grecia y Roma sus instituciones*, R. Suárez Baconé Editor, Buenos Aires, 1930.
Aulo Gelio, *Noches Áticas*, Librería "El" Editorial, Traducción del latín por Francisco Navarro y Calvo, Buenos Aires, 1955.
Grimal, Pierre, *La civiltà dell' Antica Roma*, Newton Compton Editori, Roma, 2004.
Plutarco, *Vidas paralelas*, Editorial Planeta, Traducción de Antonio Ranz Romanillos, Barcelona, 1990.

Nuevas observaciones sobre la importancia del primer cantor en *Andria* de Terencio

García, Pablo Martín

FFyL, UBA

pablomartingarcia95@gmail.com

En su fascinante libro publicado en 2006, *The Stagecraft and Performance of Roman Comedy*, C.W. Marshall introduce una novedosa manera de entender la macroestructura de las *comoediae palliatae*: frente a la tradicional división en actos y escenas, el autor considera que lo que el público espectador percibía realmente era la alternancia de *deverbia* y *cantica*, es decir, de partes no acompañadas de música y de partes acompañadas de música, marcadas por cambios en la estructura métrica de los versos.

En estudios previos hemos analizado este aspecto en el caso particular de *Andria* de Terencio. En ellos hemos notado lo importante que resulta el personaje que introduce por primera vez la música en la obra para las expectativas del auditorio. Sin embargo, lo cierto es que no hay un único comienzo de la música en la comedia, sino que cada uno de los diez arcos que la componen tiene el suyo (lo que Marshall llama "fall", correspondiente a los *cantica*). Según Moore (2012), estos son los momentos privilegiados para introducir nuevas direcciones en la trama, sobre todo si se los analiza en conjunto con la sección no acompañada de música inmediatamente posterior (lo que Marshall llama "rise").

En este caso analizaremos sucintamente las implicancias de todos estos arranques musicales e intentaremos darles sentido en su relación con los elementos de la trama y los juegos entre los personajes, a la luz de lo que Faure-Ribreau (2012) acuñó como "rivalidad lúdica", es decir, aquella que enfrenta a los personajes en su lucha por obtener el control de la escena.

Bibliografía

- Faure-Ribreau, M. (2012) *Pour la beauté du jeu. La construction des personnages dans la comédie romaine (Plaute, Terence)*, Paris.
Marshall, C. W. (2006) *The Stagecraft and Performance of Roman Comedy*, Cambridge.
Moore, T. J. (2012) *Music in Roman Comedy*, Cambridge.
P. Terenti Afri. *Comoediae*. Recognoverunt brevique adnotatione critica instruxerunt R. Kauer et W. Lindsay, supplementa apparatus curavit O. Skutsch, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano, 1958.

El tópico del *laurus* en los poemas del *Canzoniere*: influencias del mito ovidiano en los poemas XXII, XXIII, XIV, XXX y CCLXIII de Francesco Petrarca

Giorgieff, Iván Manuel

FaHCE

ivan.giorgieff1005@gmail.com

El presente trabajo se propone analizar el tópico del *laurus* en los poemas XXII, XXIII, XXIV, XXX y CCLXIII del *Canzoniere* a la luz del mito ovidiano de Apolo y Dafne. Para tal fin, se realizará un análisis comparativo que dé cuenta de las similitudes y de las relaciones intertextuales entre la obra petrarquesca y el mito narrado por Ovidio en *Metamorfosis* 1 (Ov. *Met.* 1. 452-567), prestando especial atención a las repeticiones léxicas y a los núcleos temáticos en común, así como a las diferencias entre las composiciones. De

esta manera, se evidenciarán los modos en los que Petrarca se apropia de la tradición grecolatina para fundirla y expresarla, innovando en el proceso, en su propia poesía: la reiterada alusión al *laurus* en el *Canzoniere* y su asociación con Laura – al igual que la mención a los atributos característicos del mismo, tales como su perennidad o su invulnerabilidad ante el rayo – permitirían afirmar que Petrarca no solo hace un uso consciente del mito ovidiano, sino que detenta la tradición mitológica como medio expresivo de su propia subjetividad y construcción de su propia figura como poeta. Para esto, apela tanto a las figuras de Dafne, Apolo y Amor, como al concepto de *triumphus* en tanto auto-consagración poética.

Bibliografía

- Cairo, María Emilia: “Las historias de amor de Apolo y las dinámicas narrativas en ‘Metamorfosis’ de Ovidio” en *Stylos* 27, 2018, pp. 58-70.
- Castro Jiménez, María Dolores: “Presencia de un mito ovidiano: Apolo y Dafne en la literatura española de la Edad Media y el Renacimiento” en *Cuadernos de filología clásica*, 1990, pp. 185-222.
- DellaNeva, J. “Poetry, Metamorphoses, and The Laurel: Ovid, Petrarch, and Sceve”. *French Forum* 7, 3, 1982, pp. 197-209.
- Freccero, J. “The Fig Tree and the Laurel: Petrarch 's Poetics” en *Diacritics* V, I, 1975, pp. 34-40.
- M. Hernández, E. “La función mítica de Petrarca en Apolo: aspectos de la poesía petrarquesca” en *Analecta Malacitana* VIII, I, 1985, pp. 123-144.

Juego, poesía y amor en el *carmen* 50 de Catulo

Gómez, Sandra M.

UNLZ

sandragomez.sg.2109@gmail.com

En el marco de los profundos cambios culturales que se producen en Roma propiciados por la crisis de la República tardía, un grupo de poetas, conocido como los *novi*, introducen una serie de innovaciones que tendrán profundas repercusiones en la literatura latina. En efecto, durante la primera mitad del siglo I a. C., estos jóvenes poetas componen, distanciándose de los cánones tradicionales, un tipo de poesía de inspiración alejandrina mediante la cual proponen una nueva experiencia poética.

Cabe destacar que uno de los ejes centrales de esta nueva poética gira en torno a la identificación arte-vida y su relación con el placer. Dicho de otro modo, se concibe la poesía como práctica vital que se erige al margen de los mandatos del *vir bonus* y prioriza la vida privada, la intimidad, lo individual, por sobre la vida pública dedicada al *cursus honorum* o a la carrera militar.

En este contexto y, según algunos críticos, como líder de la vanguardia poética representada por los *novi*, compone sus *Carmina* Cayo Valerio Catulo, quien presenta un programa estético que recoge los lineamientos calimaqueos de erudición, brevedad y ligereza.

El presente trabajo se propone analizar, en el *carmen* 50 de Catulo, las expresiones vinculadas con la idea de poesía como juego y sus relaciones con otros poemas de la colección que aluden a lo lúdico, de tal modo que tejen una intrincada red en la que poesía, amor y juego constituyen un *continuum*, un único lenguaje.

Bibliografía

- Finamore, J. F. (1984). “Catullus 50 and 51: Friendship, Love, and *Otium*”. *The Classical World*, 78 (1), 11-19.
- Lyne, R. O. A. M. (1978): “The Neoteric Poets”, *Classical Quarterly* 28 (01), 167-187.
- Nelis, D. (2012). “Callimachus in Verona: Catullus and Alexandrian Poetry”, en: Du Quesnay and Woodman (eds.), Cambridge University Press, 1-28.
- Segal, Charles (1989). “*Otium* and *Eros*: Catullus, Sappho, and Euripides' *Hippolytus*”, *Latomus*, T. 48, Fasc. 4, 817-822.

Inframundos porteños y Virgilio de bolsillo en los bajos de Saavedra

Gonzalo Pellico, Fernando

Universidad Complutense de Madrid – Pilgrims' College

fernandogonzalopellico@t.pilgrimscollege.com

El libro séptimo del *Adán Buenosayres*, el Viaje a la oscura ciudad de Cacodelphia, es, sin lugar a duda, una catábasis porteña. Marechal recrea en él el descenso de Eneas, Odiseo o Dante al Inframundo, pero desde una visión del mundo aporteñada y paródica. El presente trabajo será un análisis comparativo entre la catábasis del Libro VI de la *Eneida* y el Viaje a la oscura ciudad de Cacodelphia, su transposición de significantes míticos con finalidad paródica y el mantenimiento en el Adán de la esencia de la catábasis y su función ejemplarizante.

Bibliografía

Hernández, Pollux (ed.). Publio Virgilio Marón. *Obras completas*, edición bilingüe: traducciones de A. Espinosa Pólit, A. Soler Ruiz y P. Hernández, Madrid: Cátedra, 2003.

Marechal, Leopoldo. *Obras completas*. Buenos Aires: Perfil, 1998.

Marechal, Leopoldo. *Adán Buenosayres*, Barcelona: Seix Barral, 2003.

Marechal, Leopoldo. *Descenso y ascenso del alma por la belleza*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2012.

Las variantes manuscritas *illas/illa* en el proemio de *Metamorfosis* de Ovidio: aproximaciones críticas y filológicas entre los siglos XIX y XXI

Grimozzi, Chiara

UNLP – CONICET

chiaragrimozzi@gmail.com

El inicio y el final de las obras literarias antiguas poseía un valor significativo en términos programáticos. Knox señala que el proemio de Ovidio en *Metamorfosis* tiene una función precisa, servir como anuncio de los intereses estilísticos y temáticos del poema que introduce (1986: p. 10). De este modo, se le informa al lector en los primeros cuatro versos que el tema principal de esta obra es el cambio desde el inicio del mundo hasta la época del poeta. Pero se presenta aquí un problema de manuscritos, las variantes *illas/illa*. El objetivo del presente trabajo consiste en analizar el devenir crítico y filológico de las variantes manuscritas *illas/illa* en el segundo verso del proemio de *Metamorfosis* de Ovidio. Para ello, se realizará un recorrido por las principales ediciones de *Metamorfosis* entre los siglos XIX y XXI y las discusiones acerca de estas variantes.

Bibliografía

Hartman, J. J. (1905). De Ovidio poeta commentatio (Continued). *Mnemosyne*, 33(2), 191-192.

Kenney, E. J. (1976). Ovidius Prooemians. *Proceedings of the Cambridge Philological Society*, 22(202), 46–53.

Knox, P. E. (1986). “The Transformation of Elegy”. En *Ovid's Metamorphoses and the Traditions of Augustan Poetry* (pp. 9-23). Cambridge University Press.

Luck, G. (1958). Zum Prooemium von Ovids Metamorphosen. *Hermes*, 86(4), 499–500.

Relihan, J. C. (1984). Ovid Metamorphoses I. 1-4 and Fulgentius' Mitologiae. *The American Journal of Philology*, 105(1), 87–90.

La intervención divina como instrumento del destino a partir de la figura de Eneas en el libro IV de la *Eneida*

Lo Presti, Jorge Pablo
Universidad Nacional del Sur
jorge.lp.96@gmail.com

En un trabajo anterior, habíamos investigado que, en el libro II de la *Eneida*, la presencia del destino establece los principales acontecimientos inamovibles que deben suceder, como la caída de Troya. En este sentido, los dioses y los seres humanos no pueden evitar el cumplimiento de los designios del hado. No obstante, observamos que Virgilio incorpora el libre albedrío a través de la voluntad de los personajes. Estos, incluso hallándose en una situación adversa (tal es el caso de Eneas ante la inminente destrucción de su ciudad), tienen la posibilidad de realizar elecciones que no están en concordancia con los estatutos del destino. Así se produce una tensión entre el destino y el libre albedrío en la obra virgiliana. Continuando con estos lineamientos, el presente trabajo se propone analizar, en el libro IV de la *Eneida*, los pasajes donde Eneas sigue el camino establecido por los dioses en desmedro de sus deseos personales. En estas secciones, en una clara manifestación de la *pietas* que define su heroísmo en el transcurso de la obra, Eneas obedece los mandatos del plano divino, que interviene para encauzar el destino del protagonista, a pesar de que este previamente había transgredido la voluntad de los hados, al quedarse a vivir en Cartago.

Bibliografía

- Barreiro, R.F., *Virgilio. Eneida*, Alianza Editorial, 1990 (1ªed 1986).
Grimal, P.G., *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*, Gredos, 2011 (1ªed 1985).
Lo Presti, J. P., “La obediencia como rasgo heroico. La intervención divina como instrumento del destino frente a la libertad humana”, XXVII Simposio Nacional de Estudios Clásicos (en prensa), 2022.
Matthaei L. E., “The Fates, the Gods, and the freedom of Man’s will in the Aeneid” CQ, Vol 11: 1, 1917, pp. 11-26.

***Lavinia*, entre la libertad de elección y la *pietas*. El tema del matrimonio concertado en la reescritura de la *Eneida* por Ursula Le Guin**

Lozano, Patricia L.
FaHCE-UNLP
tricia2005@gmail.com

En *Lavinia* Ursula K. Le Guin, partiendo del hipotexto de la *Eneida* virgiliana, tematiza, entre otros tópicos, la costumbre de los matrimonios concertados como medio para establecer alianzas políticas y garantizar la paz en el Lacio pre-romano. En la novela Le Guin reescribe el acuerdo de matrimonio entre Lavinia y Eneas otorgándole una mayor agencia a su protagonista en comparación con la versión de Virgilio. Mientras en la *Eneida* el matrimonio con Eneas es una imposición aceptada por una piadosa Lavinia, que abraza su función como “prenda de paz”, en el texto de Le Guin la joven lo elige deliberadamente como futuro esposo y actúa, dentro de sus posibilidades, para que el matrimonio se realice. Me propongo leer esta reescritura en el contexto del desarrollo de Le Guin como escritora feminista, y con especial referencia a los conceptos de “lengua paterna” y “lengua materna” propuestos en el discurso de graduación que dio en Bryn Mawr College en 1986. A su vez incorporaré en el análisis otro relato de Le Guin que funciona también como hipotexto de *Lavinia*, la novela *Piedra Parlante*, que forma parte de una de las obras más complejas de Le Guin, la profundamente experimental *El eterno regreso a casa* (1985). En *Piedra Parlante* Le Guin narra dos instancias de matrimonios entre miembros de pueblos en conflicto, uno de ellos específicamente concertado con fines políticos. Examinar este matrimonio junto con los celebrados en la *Eneida* y *Lavinia* contribuirá a comprender mejor

la visión de Le Guin respecto de la costumbre del matrimonio concertado y de los roles femeninos en contextos patriarcales, en relación con su propio posicionamiento en el campo del feminismo contemporáneo.

Bibliografía

- Crossen, Cynthia. "A Princess Seeking a Voice. Ursula K. Le Guin Reimagines Virgil's Silent, Dutiful Lavinia." *The Wall Street Journal*. April 12, 2008. Web: <https://www.wsj.com/articles/SB120795279393108897>, accedido el 19/8/2021.
- Glazebrook, Allison y Olson, Kelly. "Greek and Roman Marriage". En: Thomas K. Hubbard (Ed.), *A Companion to Greek and Roman Sexualities*, Ch. 5. Oxford, Blackwell Publishing, 2014. Web: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/9781118610657.ch5>, accedido el 6/7/2022
- Le Guin, Ursula. "Bryn Mawr Commencement Adress". En: *Dancing at the Edge of The World. Thoughts on Words, Women, Places*. New York, Grove Press, 1989.
- Le Guin, Ursula. "The Carrier Bag Theory of Fiction". En: *Dancing at the Edge of The World. Thoughts on Words, Women, Places*. New York, Grove Press, 1989.
- Lyne, R. O. A. M. "Lavinia's Blush: Vergil, 'Aeneid' 12.64-70". *Greece & Rome*, Vol. 30, No. 1 (Apr., 1983), pp. 55-64. Web <http://www.jstor.org/stable/642744>, accedido el 4/8/ 2021

Un agón discursivo: imágenes homéricas en los 'discursos de combate' de *Dionisiacas* de Nono de Panópolis

Maidana, Belén Alejandra

CONICET-UNNE

maidanabelen@comunidad.unne.edu.ar

Dionisiacas de Nono de Panópolis clausura el itinerario de la poesía épica en la Literatura Griega. Lo hace de modo sofisticado, como un poikílon hýmnon (*Dionisiacas*, I, 15), un himno abigarrado que se apropia del léxico homérico, hace gala de exponer una biblioteca mitológica y elige al más versátil de los dioses griegos, a Dioniso, como protagonista. En consonancia con la apropiación de Homero y con el personaje divino elegido, la interacción de tipologías discursivas que efectúa le confiere un carácter de narrativa politrópica (Shorrock 2001: 21) y polémica, ejemplificada fehacientemente en los 'discursos de combate'. En ellos confrontan los líderes en pares de discursos opuestos, que tienen una función identificatoria en cuanto a los rasgos que definen a cada ejército y a su jefe.

El punto de partida para este trabajo son los aportes de B. Verhelst (2017) y C. Geisz (2018), quienes recuperan los actos de habla de los personajes desde el punto de vista de su significado discursivo y retórico. Es decir, que tomaremos estas palabras como parte de la construcción y delimitación de la identidad propia y ajena del personaje que lo enuncia, teniendo en cuenta el papel fundamental del discurso en la épica tardoantigua.

En particular, en este trabajo, nos centraremos en analizar de qué modo las imágenes de cuño iliádico presentes en los discursos de combate, resultan resignificadas y amplían la ambiciosa frontera poética en la que Nono compone su poesía como superadora de la épica homérica, de tal modo que los personajes involucrados en el relato compiten entre sí, se configuran bajo el espectro de Héctor o de Aquiles, entre otros, pero al mismo tiempo despliegan un *agón*, un certamen en disputa con el consagrado discurso homérico que el texto absorbe polémica y majestuosamente.

Bibliografía

- Geisz, Camille (2018) *A study of the Narrator in Nonnus of Panopolis' Dionysiaca: storytelling in Late Antique Epic*. Boston: Brill.
- Shorrock R. (2001) *The challenge of epic: Allusive engagement in the Dionysiaca of Nonnus*. Leiden, Holanda: Brill.
- Verhelst, B. y T. Sheijnen [ed.](2022) *Greek and Latin Poetry of Late Antiquity: Form, Tradition, and Context*. Cambridge University Press.
- Verhelst, B. (2017) *Direct Speech in Nonnus' Dionysiaca: Narrative and Rhetorical Functions of the Characters "Varied" and "Many-Faceted" Words*. Boston Brill.

Zecchin, G. (2004) *Odisea: discurso y narrativa*. La Plata. EDULP.

Naturaleza y divinidad en la *Epístola 41* de Séneca: un abordaje desde el estoicismo

Malpere, María Bernarda

FaHCE-UNLP

bernardamalpere@gmail.com

El presente trabajo se enmarca en un estudio más amplio que indaga el concepto de naturaleza en las *Epístolas morales a Lucilio* de Séneca. Las *Epístolas*, que recorren distintos temas y tópicos, se relacionan con la corriente filosófica seguida por el autor: el estoicismo. La naturaleza posee una importancia central en esta doctrina, pues representa distintas significaciones, desde su sentido como principio individual hasta el sentido de principio cósmico (Pellicer, 1966). Para el estoicismo, la premisa “vivir de acuerdo con la naturaleza” resulta relevante como una guía crucial para la vida cotidiana. La *Epístola 41* es especialmente relevante para nuestro estudio, ya que aborda la relación entre la naturaleza y la divinidad estoica. De manera general, esta epístola explora la postura del estoicismo acerca de la divinidad y del alma. La divinidad estoica es difícilmente separable de otros términos utilizados para referirse a ella, tales como destino, providencia, universo o incluso naturaleza. Por esta razón, resulta interesante estudiar esta relación en la *Ep. 41*. Por su parte, la premisa mencionada anteriormente cobra interés en la carta en función de las características propias del hombre, frente a las que lo exceden o son exteriores, de modo que, especialmente en el final, se consolida el cometido estoico del hombre de “vivir de acuerdo a su naturaleza”. Así, la epístola oscila entre los pasajes acerca de la divinidad, principalmente al comienzo, y la enunciación estoica del *secundum naturam vivere*, presente en el final. En síntesis, este trabajo propone analizar ambos conceptos en la *Ep. 41* de Séneca, con el objetivo de comprender la relación divinidad-naturaleza en el contexto del estoicismo.

Bibliografía

Fitch, J. G. (Ed.). (2008). *Seneca*. Oxford University Press.

Galán, L. (2023, en prensa). “*Secundum suam naturam vivere*: sobre la *Epístola 41* de Séneca”. En L. Galán y P. Martínez Astorino (Eds.), *Concepción de la naturaleza en la literatura latina*. Libros de la FaHCE.

Pellicer, A. (1966). *Natura. Étude sémantique et historique du mot latin*. Presses Universitaires de France.

Pohlenz, M. (2022). *La Stoa. Historia de un movimiento espiritual*. Penguin Random House.

Rosenmeyer, T. (2000). Seneca and Nature. *Arethusa*, (33), 99-119.

Tres representaciones sobre el juego y las costumbres en Roma: Horacio, *Carm. 3, 24, 54 ss.*; Propertio 3, 14; Ovidio. *Trist. 2, 471 ss.*

Martínez Astorino, Pablo

Conicet/ UNLP

pmastorino@gmail.com

Mientras Horacio, a tono con el comienzo de su libro tercero de *Odas* en las denominadas *Odas romanas*, ve en el juego griego del troco un emblema de la decadencia de la juventud y Propertio deplora el recato de las costumbres femeninas en Roma, frente a las de las mujeres espartanas en la palestra, Ovidio, en su larga epístola a Augusto, observa que ha sido el único poeta que ha recibido castigo en una Roma en que se escribe sobre variados juegos, incluso prohibidos, y se pierde el tiempo en ellos. Aunque Horacio escribe desde la perspectiva de una reforma moral, Propertio desde el ámbito del erotismo y Ovidio para defender la escritura de su *Ars amatoria* y obtener piedad del *princeps*, los tres poemas, en su diferencia, permiten extraer algunas conclusiones sobre la representación del juego en Roma: 1. el juego, como disipación de las costumbres (querida en Propertio),

frecuentemente procede de la imitación de Grecia; 2. Roma y juego se contraponen (Propertio) o deben contraponerse (Horacio, Ovidio); 3. la disipación de las costumbres, que ansía Propertio, ya se encuentra en múltiples ámbitos de la literatura y la sociedad romana (Horacio, Ovidio). Esto último, que es el argumento que Ovidio emplea para defender su obra, es lo que mueve a Horacio en el libro 3 de sus *Odas* a augurar un desenlace fatal para Roma (*Carm.* 3, 6, 45-48).

Bibliografía

Cremona, V., *La poesia civile di Orazio*, Milán, 1982.

Fedeli, P., *Il libro terzo delle elegie. Introduzione, testo e commento*. Studi e commenti 3, Bari, 1985.

Gowing, A., *Empire and Memory. The Representation of the Roman Republic in Imperial Culture*, Cambridge, 2005.

Lowrie, M., *Horace's Narrative Odes*. Oxford, 1997.

Ingleheart, J., *A Commentary on Ovid, Tristia, book 2*, Oxford, 2010.

“Si puedo ya adoptar el lenguaje de los filósofos”: límites, posibilidades e imposibilidades de la expresión filosófica en el *Nigrino* de Luciano de Samosata

Martínez, Claudio

UBA-UNSAM

claudiodamianmartinez@gmail.com

Según una posición ya clásica, el objetivo de los autores pertenecientes a la Segunda Sofística habría sido fundamentalmente subordinar todo contenido proposicional, metodológico o doctrinal a la retórica, cuyo objeto se reduciría al control de los efectos perseguidos por el discurso. En las últimas décadas algunas posiciones (Branham, 1985; Alexiou, 1990) han propuesto revisar esta lectura de los procedimientos y objetivos del movimiento, fundamentalmente en Luciano, por considerar que en su obra la crítica perfora no sólo a la labor filosófica como tal, sino a la retórica misma (Branham, 1985).

Considerando al siglo II d.C. como un período de “crisis de las autoridades” (Schlapbach, 2010) intentaremos: a) dimensionar la forma en la que el diálogo lucianesco, lejos de abandonar o impugnar la labor filosófica completamente, se desprende de la tradición heredada al desplazar el marco problemático de su reflexión hacia el carácter, los límites y las imposibilidades de la expresión lingüística y no lingüística propio filosofar; b) exponer la forma en la que este desplazamiento tiene como consecuencia, en algunos puntos, la permeabilización de las fronteras entre la filosofía y la retórica que, lejos de implicar una subordinación de una a la otra, propone un quehacer novedoso con una enunciación particular. Para esto, nos detendremos en el diálogo *Nigrino*, en el que esta problemática se encuentra explícitamente tematizada, tanto desde la relectura del discurso filosófico, como ocurre con un pasaje de *República* (514a) como desde la puesta en relación de la oratoria y la filosofía con otras formas de la discursividad, como el teatro o la poesía homérica.

Bibliografía

Alexiou, A. S. (1990). *Philosophers in Lucian*. Fordham University Press.

Anderson, G. (1993). *The Second Sophistic. A Cultural Phenomenon in the Roman Empire*. Routledge.

Branham, R. B. (1985). Introducing a sophist: Lucian's prologues. *Transactions of the American Philological Association* (1974), 115, 237-243.

Harmon, A. M. [ed] (1953). “Nigrinus” en *Lucian. With an english translation in Eight Volumes. Volumen I*. Harvard University Press.

Schlapbach, K. (2010). The logoi of Philosophers in Lucian of Samosata. *Classical Antiquity*, 29(2), 250-277

Dolosus Aconcio: prácticas de escritura masculina en *Heroidas* 20 y 21

Méndez, Abigail

Universidad Nacional del Nordeste

abigailluzmarinamendez@gmail.com

En las *Heroidas* 20 y 21 de Ovidio, Aconcio, uno de los tres personajes masculinos que integra las denominadas cartas dobles, se configura como una figura capaz de ejercer la práctica de la escritura. Frente al paradigma de guerrero épico tradicional, que supone un sujeto de acción –fundamentalmente, violenta– y no de palabras (Miller, 2000, p. 230), podemos observar que Ovidio propone una alternativa heroica en el particular contexto de la elegía amorosa, con dos rasgos principales: sus características se oponen a las de un típico guerrero, pues carece de actitud bélica, valentía y virilidad; y, el empleo de las palabras, tanto oral como escrita, con fines de seducción.

En este trabajo intentaremos demostrar, a partir de un análisis filológico e intertextual, que la práctica de escritura ejercida por Aconcio, y referida por Cídipe en el par de epístolas 20 y 21, además de engañar a su destinataria, propone un nuevo modelo de héroe-escritor. Estudiaremos para ello, los términos y sintagmas que construyen los campos semánticos relacionados con la representación de escritura masculina en la elegía de tema amoroso.

Bibliografía

Cairns, F. (2002). ‘Acontius and his οὔνομα κοῦρίδιον: Callimachus Aetia fr. 67.1-4 Pf.’, *CQ* 52.2, 471-7.

Frampton, S. (2019). *Empire of Letters. Writing in Roman Literature and Thought from Lucretius to Ovid*. Oxford: Oxford University Press.

Kiriakidis, S. (2010). “*Heroides* 20 and 21: motion and emotions*.” *LIC* 9, 2, pp. 1-13.

Miller, D. (2000). *The epic hero*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.

Thompson, P. (1993), “Notes on Ovid, *Heroides* 20 and 21”, *CQ* 43, pp. 258-265.

La etimología en el aula de latín universitario: algunas propuestas de incorporación de la reflexión lingüística a partir de problemas etimológicos

Meynet, Beatriz Carina

Universidad Nacional de Córdoba

beatriz.carina.meynet@unc.edu.ar

La etimología de palabras conforma uno de los campos que más interés suscita en las clases de asignaturas relacionadas con el lenguaje, tanto de nivel medio como superior. El aula de *Lengua y Cultura Latinas I* (FFyH, UNC) no es la excepción. Sin embargo, los comentarios etimológicos que los docentes solemos hacer en las clases tienen, en general, un carácter más bien anecdótico o pasajero que, por cierto, pueden resultar muy exitosos en relación con la motivación de los estudiantes, pero no siempre van más allá de ello. Considero que, de esta manera, no sólo se desaprovecha una excelente oportunidad para incorporar reflexiones lingüísticas medulares para quienes se están iniciando en la especialización profesional en letras clásicas y en lingüística, sino que, precisamente por ello, queda abierta la puerta al riesgo de una banalización de la reflexión etimológica que puede conducir a razonamientos falaces basados en la etimología.

En efecto, a partir de investigaciones que venimos realizando desde 2019 sobre los usos que se hace de la etimología en diversas esferas (particularmente, en los medios de comunicación formales e informales), he llegado a constatar que las menciones etimológicas suelen oscilar entre dos extremos, a saber: el comentario anecdótico y la falacia etimológica. En lo que sigue de la presente comunicación intentaré desplegar algunas potencialidades didácticas de las reflexiones etimológicas que no sólo escapan a los *loci communes* del comentario anecdótico y de la falacia etimológica, sino que, precisamente por ello, se erigen como potentes disparadores de discusiones que conciernen a problemas medulares de la reflexión

lingüística. Por razones de espacio me detendré en sólo dos de ellas: las relativas a cambio semántico y a lexicografía.

Bibliografía

- Corominas, J.; Pascual, J. A. (1980-1991): *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, 6 vols., Madrid, Gredos.
- Durkin, Ph. (2009): *The Oxford Guide to Etymology*, Oxford University Press.
- García Hernández, B. (2010): “Entre homonimia y polisemia. La identificación del significante y la definición de los significados”, *Cuadernos del Instituto Historia de la Lengua* 5, pp. 51-88.
- Meynet, B. C. (2019): “Falacias etimológicas: enseñanza de la etimología y sus usos en el discurso social”. *Congreso Internacional Las Humanidades por venir. Políticas y debates en el siglo XXI*, Rosario, 16-17/04/19, organizado por el Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH, UNR – CoNICeT) y la Facultad de Humanidades y Artes (UNR).
- Sweetser, E. (2002 [1990]) *From etymology to pragmatics. Metaphorical and cultural aspects of semantic structure*. Beijing: Peking University Press / Cambridge University Press.

Lydus, una máscara lúdica en Bacchides de Plauto

Moro, Stella M.

UNR

morostellamaris@gmail.com

Entre los personajes generalmente considerados menores en la comedia plautina se cuenta el *paedagogus*. Este rol aparece únicamente en *Bacchides*, obra en la que su participación en primera mitad de la *fabula* es notablemente extensa, con un número no menor de parlamentos, entre ellos, un monólogo de diecisiete versos (368-384).

En el presente trabajo, proponemos un recorrido a través de sus *dicta*, con el objetivo de relevar las diferentes posiciones que asume en esta comedia del sarsinate. La confrontación entre los diálogos y su monólogo permiten develar los vaivenes a los que se ve sometido este personaje en la obra.

Su nombre parlante, *Lydus*, es invocado con varios sentidos por sus interlocutores y convoca diversos semas en la obra: esclavo de origen lidio tal vez, custodio de la formación del *adulescens* en su tránsito desde el *ludus* como ámbito formativo al *domus* en tanto ámbito territorial del *patrimonium*, maestro transfigurado en objeto de juego (nuevamente *ludus*) de parte de su discípulo.

Como contrapartida de los intercambios escénicos en los que se instauran estos sentidos, la escena del monólogo da comienzo cuando nuestro *paedagogus* se eyecta en carrera, al modo de un *servus currens*, desde el interior de la casa de las hermanas meretrices. Expulsado de manera ilusoriamente voluntaria, este *exclusus* (por rango y edad) *amator* se apodera del escenario y construye una suerte de anti-*paraclausithyron*, dispositivo escénico que, según nuestra hipótesis, tiene como finalidad mantener la *expectatio* de una *cavea* que suponemos de atención voluble en el marco de los *ludi* en que la representación se llevaba a cabo. Expectación que solo es posible en la medida en que los intercambios con los demás personajes han habilitado este espacio lúdico en el que se dan las condiciones para que nuestro personaje despliegue todo su potencial retórico de *captatio*.

A partir del recorrido propuesto, estimamos que es posible analizar de qué modo *Lydus* se manifiesta, *ludificatus* y *ludificator*, como una máscara que, por vez única en los textos conservados de la *palliata*, logra ganar, aunque de manera efímera, el centro de la escena.

Bibliografía

- Canter, H. V. (1920). The Paraclausithyron as a Literary Theme. *The American Journal of Philology* 41. 4, pp. 355-368.
- Duckworth, G. (1952). *The nature of Roman comedy*. Princeton University Press.
- Garrido Gallardo, M. A. (dir) (2009). Monólogo. Soliloquio. *Diccionario Español de Términos Literarios Internacionales*. AAL.

- Hardin, R. (2021). *An introduction to Plautus through scenes*. Disponible en https://kuscholarworks.ku.edu/bitstream/handle/1808/31862/Plautus_Hardin_Introduction%20to%20Plautus%20Through%20Scenes.pdf?sequence=1
- Rabaza, B., Pricco, A. y Maiorana, D. (2003b). “Las digresiones de la doxa cómica en Menaechmi: personajes fuera de programa”, en Fachin, L. y Consolin Dezotti, M. C. (orgs.). *Teatro em debate*. Laboratório Editorial UNESP-FCL, 11-32.

De piratas o princesas. La imaginación en los juegos desde una reinterpretación de la metáfora en Aristóteles

Nella, Jorge Daniel
Cices, IdIHCS. FaHCE.UNLP
jorgenella@hotmail.com

Villa, María Eugenia
Cices, IdIHCS. FaHCE.UNLP
qkvilla@gmail.com

Zárate, María Florencia
Cices, IdIHCS. FaHCE.UNLP
zaratepocha@gmail.com

Siendo profesores de Educación Física, aprovechamos estas jornadas para pensar desde la antigüedad preguntas del presente, que nos hagan posible realizar intervenciones en el futuro en lo que refiere al juego. Sostenemos que la metáfora, permite redescubrir la realidad como una manera de “hacer mundos” (Olivera, 2021: 17) al momento de enmarcar las escenas de juego. Es así, que recordamos una de las enseñanzas de Aristóteles: “Porque usar bien la metáfora equivale a ver con la mente las semejanzas” (Aristóteles, *Poética* - 1459 a), de esta manera se construye toda una tradición que reduce la metáfora a imágenes en la mente, imágenes que darían lugar sólo para la semejanza a partir del hecho de ver “normal”.

Este trabajo intentará a partir de la mirada de Paul Ricoeur (2007) y Ludwig Wittgenstein (1999), interpelar esta manera de entender a la metáfora, ya que la misma no opera a partir de un “ver como visual”. El ver (a secas) es un estado, algo pasivo, donde abrimos los ojos y vemos, pero la metáfora es un objeto público, por lo que es necesario que se distinga algún aspecto, es decir que sea señalado, enseñado por otro, por ende es activo, voluntario y demanda el dominio de una técnica (Bertucci, 2017). Si somos capaces de ver en nosotros un pirata o una princesa es que tenemos cierto dominio imaginativo; y es por ello que Wittgenstein dirá que es un “ver como” metafórico, donde la metáfora dependerá de que en la lectura que hagamos seamos capaces de “ver” el aspecto relevante en el que se relacionan el sujeto y el predicado metafórico.

Así presentaremos algunas conclusiones transitorias, donde el “ver como” metafórico implica que las imágenes estén asociadas al sentido del lenguaje, mientras que el “ver como” visual implica imágenes relacionadas a objetos físicos y que ambas no son libres, sino reguladas. En el ver como visual, por la figura objetiva (forma física), y en el ver como metafórico por el sentido de las palabras. Es así, que la metáfora en tanto “ver la semejanza”, no es el comienzo de un proceso sino su final, y concluimos con esta pregunta ¿qué tan libres somos al elegir si somos piratas o princesas al jugar?

Bibliografía

- Aristóteles, (1998). *Poética*. Caracas: Monte Ávila.
- Bertucci, A (2017). *La metáfora. Entre el logos y la visión*, en http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.13730/ev.13730.pdf
- Oliveras, E. (2021). *La metáfora en el arte*. Buenos Aires: Paidós.
- Ricoeur, P. (2001). *Metáfora viva*. Madrid: Trotta.

Wittgensteing, L. (1999) Investigaciones filosóficas, España: Ediciones Altaya.

La construcción de una nave: intergenericidad y heroicidad colectiva en V.Fl. 120-155

Palacios, Jimena

Instituto de Filología Clásica, Universidad de Buenos Aires

jimepal@gmail.com

Argonáuticas es un poema épico latino producido durante el reinado de Vespasiano (69–96). Es la única obra inconclusa que conservamos de su autor, Valerio Flaco sobre cuya biografía poco conocemos y sobre quien pesa una tradición literaria abrumadora. En efecto, la épica de Valerio tiene como modelo al poema griego homónimo de Apolonio de Rodas y al mismo tiempo el autor romano entabla dinámicas de apropiación con muchas otras producciones grecolatinas que cubren un amplio espectro de géneros y literarios grecolatinos. El propósito de este trabajo es analizar la escena de la construcción de la nave Argo I.120-155, innovación del poeta latino respecto de su predecesor helenístico. Sostenemos que Valerio Flaco constituye a la nave Argo como una figura de intergenericidad a la vez que como un emblema de la heroicidad colectiva que caracteriza esta épica postvirgiliana.

Bibliografía

Ehlers, W-W. (1980). *Gai Valeri Setini Balbi Argonauticon libros octo*. Stuttgart: Teubner.

Fabre-Serris, J. (2017). “The *Argonautica* of Valerius Flaccus and the Latin tradition on the beginning and end of history (Catullus, Virgil, Seneca)”. En: Bessone, F.-Fucecchi, F. *The Literary Genres in the Flavian Age. Canons, Transformations, Reception*. Berlin, New York: De Gruyter, pp.187-200

Zissos, A. (2008). *Valerios Flaccus' Argonautica Book 1*. Edited with Introduction, Translation and Commentary. Oxford: Oxford University Press.

_____ (2009). “Navigating Power: Valerius Flaccus' *Argonautica*”. En: Dominik, W. J. et al. (edd) *Writing Politics in Imperial Rome*. Leiden: Brill. Pp. 351-366.

El pasado y el presente: la tradición clásica en la literatura europea y americana.

***Lavinia* de Úrsula Le Guin. Una relectura posmoderna de Virgilio**

Pascual, María Eugenia

FaHCE UNLP

IdIHCS CeLyLC

Mariaeugeniapascual82@gmail.com

El trabajo analiza la novela *Lavinia* de Úrsula Le Guin y su relación intertextual con el poema *Eneida* de Virgilio. La hipótesis de trabajo busca dar cuenta de la elección de la autora del género novela y de los cambios entre un poema clásico, con una concepción de mundo particular y la novela contemporánea, en la cual es frecuente el trabajo con textos de la tradición literaria occidental.

Bibliografía

Calvino, I. (1981) “¿Por qué leer los clásicos?” *L'Espresso* 28 de junio.

Cristobal, V. (2015) “*Lavinia*, de Úrsula Le Guin, una novela virgiliana”. *Cuadernos de filología clásica. Estudios latinos* 35.2. p. 363-376.

Currie, M. (2011) *Postmodern narrative Theory*. London. Palgrave Macmillan.

Le Guin, U. (2018) *Lavinia*. Buenos Aires. Ediciones Minotauro.

Virgilio (2014) *Eneida*. Barcelona. Ed. Gredos.

Levis amor: la representación de Aquiles en la *Heroida* 3 de Ovidio

Peñalver, Adrián Francisco

Universidad Nacional del Nordeste- CONICET

francispenalver@gmail.com

Proponemos en este trabajo analizar dos tópicos característicos de la elegía amorosa latina, *foedus amoris* y *servitium amoris*, resignificados en la *Heroida* 3 de Ovidio, en relación con otros textos del mismo género: los *Carmina* de Catulo y las *Elegías* tanto de Propercio como de Tibulo. A diferencia de sus precursores elegíacos, que construyen un ego poético masculino que le dedica palabras de amor a cada una de sus respectivas amadas -Lesbia, Cintia y Delia-, Ovidio le cede la voz a un personaje femenino de la mitología que asume el rol de ego enunciador elegíaco. Intentaremos demostrar que este nuevo yo poético resignifica estos tópicos desde su particular perspectiva enunciativa.

Bibliografía

Barchiesi, A., (1993), "Future Reflexive: Two Modes of Allusion and Ovid's *Heroides*". *Harvard Studies in Classical Philology* 95: 333-365.

Gold, B., A., (2012), *companion to Roman Elegy*. Malden: Wiley-BlackWell.

Schniebs, A., (2006), *De Tibulo al Ars amatoria*. Buenos Aires: UBA.

De Cídipe a Camila. Primeras aproximaciones a un caso de intertextualidad entre Ovidio y Virgilio

Piasentini, Candela

Universidad Nacional del Nordeste

candelapiasentini16@gmail.com

En el presente trabajo me propongo estudiar el fenómeno de la intertextualidad episódica en torno a los devenires argumentales de Cídipe (Ovidio, *Heroidas*), Atalanta (Ovidio, *Metamorfosis*) y Camila (Virgilio, *Eneida*). El análisis de las relaciones intertextuales se desenvuelve en tres ejes, que poseen desarrollos equiparables: las características generales de las mujeres, la tentación de la que caen víctimas, y las consecuencias que esta última acarrea en los tres casos.

En esta primera aproximación, enmarcada en mi plan de investigación de la beca EVC-CIN, me interesa observar las diferentes descripciones que, ya sea por sus similitudes o diferencias, conectan a esas figuras femeninas, para demostrar que el planteo del personaje de Cídipe, lejos de ser un núcleo cerrado en sí mismo, se construye desde una pluralidad de sustratos intertextuales, que inicia en Atalanta (*epist.* 21, 125) y, desde ahí, desemboca en el modelo virgiliano de Camila.

Bibliografía

Fratantuono, L.M. & McOsker, M.F. (2010), "Camilla and Cydippe: A Note on *Aeneid* 11, 581-582", *QUCC* 96/3, pp. 111-116.

Thompson, P. (1993), "Notes on Ovid, *Heroides* 20 and 21", *CQ* 43, pp. 258-265.

Viarre, S. (1988), "Acontius et Cydippe ou la métamorphose d'un thème alexandrin dans les 'Héroïdes' d'Ovide", *Latomus* 47, pp. 772-784.

West, G. S. (1985), "Chloereus and Camilla", *Vergilius* 31, pp. 22-29.

Enunciados monologales de la *palliata* platina. Algunas dinámicas de una retórica escénica

Pricco, Aldo Rubén

Facultad de Humanidades y Artes, UNR

aldopricco@gmail.com

Los parlamentos monologales de la comedia de Plauto permiten la indagación de los modos de la relación *scaena/cavea* y, por ende, trazar hipótesis acerca de la construcción de expectación y empatía, en términos de seducción pragmática del auditorio de la Roma republicana, una recepción distinguida por sus conductas disruptivas, su atención voluble y, eventualmente, dispersa, por las otras ofertas feriales de los *ludi scaenici* patrocinados por el Estado. Este fenómeno dramático, no tratado frecuentemente en los estudios sobre el teatro de la antigüedad, articula un amplio campo de investigación que la problemática de la percepción humana abre, no solo para pensar en una retórica escénica, sino también en una teoría de la eficacia de los discursos artísticos de la co-presencia. Este punto de vista – presente en esta comunicación– conduce a analizar los textos como artefactos lingüísticos para producir las estrategias discursivas y performances teatrales desde criterios de conveniencia de la concreción de una credibilidad expectatorial, indispensable para el contrato de co-presencia entre agentes escénicos y destinatarios. A modo de *exempla*, algunos fragmentos de monólogos de *Cistellaria*, *Captivi* y *Rudens* se proponen sucintamente como conjeturas de efectos de sentido y, sobre todo, estéticos, en el encuadre de una operatoria comparatística entre la dramaturgia y la retórica.

Bibliografía

Dinter, M. (ed.) (2019). *The Cambridge Companion to Roman Comedy*. Cambridge: CUP.

Gonçalves, T. R. (2017). *Performative Plautus. Sophistics, Metatheater and Translation*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.

Pricco, A. (2015). *Sostener la inquietud. Teoría y práctica de la actuación teatral según una retórica escénica*. Buenos Aires: Coedición Biblos/UNR Editora.

Sofía, G. (2015). *Las acrobacias del espectador. Neurociencias y teatro, y viceversa*. México: Paso de gato-Artezb lai.

***Oculus imaginationis*. Imaginación y política en la filosofía de Agustín de Hipona**

Prósperi, Germán Osvaldo

FaHCE-UNLP

gerprosperi@yahoo.es

En una línea claramente platónica, Agustín de Hipona distingue dos regímenes de luminosidad, la *lux corporea* y la *lux incorporea*, las cuales corresponden a dos niveles ontológicos, el nivel sensible y el nivel inteligible. Cada una de estas luces, además, requiere de un “ojo” específico: el *oculus corporis* o *carnis*, con el cual es posible conocer el mundo sensible, y el *oculus mentis* o *intellectualis*, con el cual es posible conocer el mundo inteligible. En el texto *De Genesi ad litteram*, sin embargo, Agustín propone una tercera visión, la *visio spiritalis*, la cual no corresponde estrictamente ni al ojo del cuerpo ni al ojo del alma pero que, justamente a causa de su lugar irreductible e intermediario, funciona como nexo entre ambas visiones. Esta tercera visión –e implícitamente este tercer ojo– corresponde a la imaginación. En este trabajo nos interesa desplazar esta contraposición entre las dos luces y los dos ojos hacia un registro político. Para esto examinaremos algunos pasajes del *De civitate Dei*. Si la visión corpórea se corresponde con la *civitas* terrena y la visión intelectual con la *civitas* celestial, entonces la visión espiritual, propia de la imaginación (al menos tal como aparece en el *De Genesi ad litteram*), debería corresponderse con una *civitas*

imaginaria, ni terrenal ni celestial, ni humana ni divina, que designa para nosotros (y no para Agustín) el espacio específico de la política occidental.

Bibliografía

- Brezi, P. (1960). *Analisi ed interpretazione del De civitate Dei di Sant'Agostino*. Tolentino: Ed. Agostiniane.
- Markus, R. A. (1970). *Saeculum: History and Society in the Theology of St Augustine*. New York: Cambridge University Press.
- Miles, M. (1983). "Vision: The Eye of the Body and the Eye of the Mind in Saint Augustine's 'De trinitate' and 'Confessions'". *The Journal of Religion*, Vol. 63, No. 2, pp. 125-142.
- O'Daly, G. (1987). *Augustine's Philosophy of Mind*. Berkeley & Los Angeles: University of California Press.
- Schumacher, L. (2022). *The History and Future of Augustine's Theory of Knowledge*. Sussex: Wiley-Blackwell.

Tira la piedra y (no) esconde la mano: el juego de la *míxis* y de la *poikilía* en el corpus de Luciano de Samosata

Rivas, Ezequiel Gustavo
Instituto de Filología Clásica
Universidad de Buenos Aires
ezequiel.rivas@gmail.com

Como señalan diversos críticos (Anderson 1993, Whitmarsh 2005, Ní Mheallaigh 2014, Guast 2023), los procedimientos retóricos de los autores de la Segunda Sofística producen una alianza entre *phantasia* e ingenio, pudiendo los temas de la *performance* declamatoria en sí mismos rozar el campo de lo jocoso. El caso de la obra de Luciano de Samosata es, en este sentido, paradigmático. En muchas de sus *prolaliai*, diálogos y demás textos, al explicitar su carácter de artificio el samosatense también evidencia el aspecto lúdico de la *míxis* y de la *poikilía* —la mezcla de géneros y la variedad en el estilo—, con la finalidad de presentar una crítica de su presente mediante un *animus iocandi*. En esta comunicación nos proponemos analizar en algunos pasajes significativos del *corpus* lucianesco los diferentes procedimientos que permiten dicha explicitación del estatuto de representación, muchas veces apelando a un juego entre el orador y su auditorio, o entre el lector y el narrador.

Bibliografía

- Anderson, G. (1993). *The Second Sophistic. A Cultural Phenomenon in the Roman Empire*, London-New York: Routledge.
- Guast, W. (2023). *Greek Declamation and the Roman Empire*, Cambridge: University Press.
- Macleod, M. D. (1987). *Luciani Opera I-IV*, Oxford: Clarendon Press.
- Ní Mheallaigh, K. (2014). *Reading Fiction with Lucian: Fakes, Freaks and Hyperreality*, Cambridge: University Press.
- Whitmarsh, T. (2005). *The Second Sophistic*, Cambridge: University Press.

Situaciones musicales de performance representadas en las *Cantigas de Santa María* 120 y 194 del Códice Rico

Rossi, Germán Pablo
Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires)
germanpablorossi@gmail.com

La elaboración del cancionero religioso gallego-portugués de las *Cantigas de Santa María* atribuidas a Alfonso X el Sabio (1221-1284) implicó un proceso intelectual de recopilación, reinterpretación y creación de material literario y musical. Allí puede distinguirse la combinación entre poemas narrativos y otros poemas específicamente centrados en la alabanza (denominadas cantigas de *loor*). En el caso particular del *corpus* de piezas pertenecientes al Códice Rico se articulan tres lenguajes o códigos estéticos paralelos: el literario (lírico y narrativo), el musical y el iconográfico. Las instancias de *performance*

incluyen ciertamente, además de la palabra recitada o cantada, el lenguaje corporal, es decir, la gestualidad y la mímica. Las cantigas alfonsíes presentan a través del discurso poético e iconográfico numerosos testimonios de situaciones sonoro-musicales tanto sea de *performance* de tipo juglaresco, religioso o militar como referencias a instancias de danza o de uso de artefactos sonoros. Este trabajo propone un acercamiento al estudio en particular de las situaciones musicales de *performance* a través del análisis de las cantigas 120 *Quantos me crevéren loarán* y 194 *Como o nome da Virgen é aos bõos fremoso* del Códice Rico en su versión poética e iconográfica. Observando en qué medida se ponen en juego procedimientos retóricos vinculados con la *amplificatio* medieval que ornamentan la alabanza mariana alfonsí a la vez que proporcionan valiosa información sobre las prácticas musicales de la época.

Bibliografía

- Calvo Revilla, Ana, “El modelo retórico, entramado de la poética medieval: análisis de la *Poetria nova* de Godofredo de Vinsauf”, *Helmantica. Revista de Filología Clásica y Hebrea*, 53 (161-162), 2002, pp. 281-307.
- Disalvo, Santiago y Rossi, Germán. “Entre la juglaría y la liturgia: dos modos de *performance* en las Cantigas de Santa María de Alfonso X”, en Plesch, Melanie (ed.), *Analizar, interpretar, hacer música: de las Cantigas de Santa María a la organología. Escritos in memoriam Gerardo V. Huseby*. Buenos Aires, Argentina, Gourmet Musical Ediciones, 2013, pp. 209-232.
- Fernández Fernández, Laura, “Los manuscritos de las *Cantigas de Santa María*: definición material de un proyecto regio”, *Alcanate. Revista de Estudios Alfonsíes*, 8, 2012-2013, pp. 79-115.
- Schmitt, Jean-Claude, *Les rythmes au Moyen Âge*, Paris, France, Gallimard, 2016.
- Yarza Luaces, Joaquín (Ed.) *La miniatura medieval en la Península Ibérica*. Murcia, Nausicaá, 2007.
- Zumthor, Paul, “La poesía y la voz en la civilización medieval”, en Deyermond, A. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española. 1/1 Edad Media. Primer suplemento*, Barcelona, España, Crítica, 1991.

Solito matrum de more locuta. El discurso materno: el caso de Cornelia

Sancineto, Laura Verónica
Universidad de Buenos Aires
lausancineto@gmail.com

La figura materna en la Antigua Roma reviste cierta complejidad: por un lado, las madres estaban implicadas en la educación de sus hijos durante los primeros años de vida y debían proveerles –idealmente– “ethical, and perhaps linguistic, standards” (Dixon, [1988] 2014: 121); por otro, desde el punto de vista del derecho, estaban privadas de poder sobre ellos, que recaía, en cambio, en el *paterfamilias*. Esto no ha impedido, sin embargo, que a lo largo de la historia haya habido matronas romanas involucradas en la vida política de sus hijos varones o en decisiones que conciernen a la vida privada familiar. En esta comunicación, analizaremos una serie de discursos que se enuncian desde la posición de *mater*, donde esta intenta persuadir o bien a los hijos o bien al esposo: el discurso de Cornelia a Cayo Graco (Nep. fr. 59); el de Venus a Cupido (Verg. *Aen.* 1.665-76) y el de Amata a Latino (Virg. *Aen.* 7. 354-66) en la *Eneida*; el de Tanaquil a Servio Tulio (Liv. 1.41) y el de Veturia a Cayo Marcio Coriolano (Liv. 2.40) en *Historia de la fundación de Roma*. Nuestro interés es relevar las estrategias discursivas utilizadas y ver, desde qué lugar, la maternidad opera como instrumento de persuasión.

Pondremos principal foco en la carta de Cornelia al tratarse del único discurso no ficcional de la selección (retomamos, en este punto, a Hallett [2002], quien en los últimos años ha hecho significativos aportes en la discusión a favor de la autenticidad de los fragmentos).

Por último, algunas estudiosas del género en la Antigüedad han sido categóricas en rechazar que en estos fragmentos se encuentre algún rasgo vinculado a un “estilo femenino” (Hemelrijk, [1999] 2005:188; Hallett, 2002:37). Queremos proponer, sin embargo, que

ciertas particularidades léxicas y sintácticas presentes en la carta podrían vincularse con características de un determinado lenguaje femenino.

Bibliografía

- Dixon, S. (2014). *The Roman mother*. London. Routledge Revivals.
Hallett, J. (2002). "Women Writing in Rome and Cornelia, Mother of Gracchi" in L.J. Churchill, P.R. Brown, J.E. Jeffrey (ed.) (2002). *Women Writing Latin: from Roman Antiquity to Early Modern Europe*. 1. New York.
Hemelrijk (2005). *Matrona docta. Educated women in the Roman élite from Cornelia to Julia Domna*. London. Routledge.
Marshall, P.K. (1977). *Cornelii Nepotis Vitae cum Fragmentis*. Stuttgart und Leipzig.

La phantasia en el Tratado *De lo sublime* de Longino y *Relatos verídicos* de Luciano de Samósata y la segunda sofística

Santana Luría, Miguel Ángel

Universidad de Buenos Aires y I.E.S. en Lenguas vivas "Juan Ramón Fernández"

miguel28santana@gmail.com

En el corazón de la teoría de lo sublime de Longino se encuentra la φαντασία. En las fuentes naturales de lo elevado o sublime, un índice definitorio para el concepto de *megalophrosynêo* nobleza de mente es la *phantasia*, pues en el capítulo XXXV del tratado *Περὶ ὕψους* del siglo I d. C. es definida como la capacidad creativa que tiene la mente para trascender el mundo sensible. Longino pone en juego una operación conceptual que se cifra en conceder mayor autonomía a la *phantasia* respecto a lo sensible. En efecto, la *phantasia* no solo hace presentes las cosas ausentes, sino también crea cosas que ninguna mente ni percepción registra. Quizás esta es la mejor definición para el contrato ficcional que propone Luciano en su prólogo a sus *Ἀληθῆ διηγήματα*, IV, el autor greco-sirio advierte a su público que no dirá verdad alguna, sino que se referirá a cosas que jamás vio, trató, aprendió, que no existen en absoluto ni por principio pueden existir, a continuación, pasa a relatarnos un viaje a la luna, formas de vidas extraterrestres y guerras interplanetarias. La *phantasia* es un concepto solidario a la poética de la segunda sofística, tal como nos permite observar la relación conceptual en el tratamiento de la *phantasia* en la teoría de lo sublime de Longino y la *sciencefiction* de Luciano. En consecuencia, nos concentraremos en desentrañar los rasgos fundamentales del concepto de *phantasia* entre el prólogo de *Relatos verídicos I-V* de Luciano de Samósata y los capítulos XV y XXXV del tratado *Sobre lo sublime* de Longino.

Bibliografía

- Doran, R. (2015) *The Theory of the Sublime. From Longinus to Kant*. Londres, Cambridge University Press.
Georgiadou, A. (1998) *Lucian's Science Fiction Novel True Histories: Interpretation and commentary*. Leiden, Brill.
Halliwell, S. (2011) *Between Ecstasy and Truth. Interpretations of Greek Poetics from Homer to Longinus*. New York, Oxford University Press.
Porter, J. (2016) *The Sublime in the Antiquity*. Londres, Cambridge University Press.
Watson, G. (1988) *Phantasia in Classical Thought*. Galway, Galway University Press.

Analogías de las batallas militares con las composiciones árabes del ajedrez en la Edad Media

Universidad de la Defensa Nacional

Santoro, Osmar Daniel

curso.ajedrez@undef.edu.ar

El ajedrez es una metáfora de la guerra: dos ejércitos enfrentados con paridad de fuerzas y de extensión del terreno para cada bando. En la misma, los principios de las estrategias y

tácticas que subyacen tanto en el ajedrez como en el estudio de la guerra, son compartidos de forma análoga. El objeto de este estudio descriptivo-documental es mostrar las similitudes de las estratagemas presentes de algunas batallas épicas medievales y las composiciones de ajedrez de los árabes de aquel período. Todos los registros de las composiciones árabes de ajedrez concuerdan en la línea de tiempo con las batallas militares escogidas para cada ejemplar. Se empleó una metodología comparativa de cuatro atributos (cuerpos o divisiones de ejército, despliegues de las tropas, tácticas, estrategias de guerra) muy utilizada y compartida por los vocablos ajedrecístico y militar. Los momentos designados dentro de la Edad Media fueron los que correspondían a los hallazgos de seis conjuntos de piezas autenticadas por la comunidad académica como; 1- las piezas persas de Afrasiab (siglo VII), 2- las piezas árabes de Nishapur (siglo IX), 3- las piezas de Sant Pere Àger (siglo X), 4- las piezas de Carlomagno (siglo XI), 5- las piezas de Lewis (siglo XII) y 6- las piezas de Saint Louis (siglo XV). Las fechas de las composiciones de ajedrez árabes (conocidas como tabiyat y mansubat) concuerdan con los hallazgos de los set de piezas fueron extraídas del libro “A History of Chess” de Harold James Ruthven Murray editado en 1913, mientras que se emplearon seis videos de batallas militares del ciclo “Grandes Batallas” <https://www.artehistoria.com/> para hacer los análisis de los atributos antes mencionados. Los resultados han arrojado un alto grado de similitud en los cuatro atributos medidos entre las composiciones de ajedrez árabes-persas (conocidas actualmente como puzzles de ajedrez) y las batallas militares correspondientes a su tiempo cronológico. Es indudable que cada periodo histórico presenta un sesgo de estos principios rectores, no siendo posible una generalización significativa para cada época debido al número pequeño de la muestra.

Bibliografía

- Kraaijeveld, Alex R. Origin of chess- a phylogeneticperspective. Boardgames studies 3, 2000.
- Knowles, Y. & Howell, E. The Minor Tactics of Chess. A Treatise on the Deployment of the Forces in obedience to Strategic Principle. Fifth edition. Boston: Little, Brown, and Company, 1901.
- Murray, H. A History of Chess. Oxford at the Clarendon Press, 1913.
- Pareja Casañas, F. Libro del ajedrez, de sus problemas y sutilezas, de autor árabe desconocido. Madrid, imprenta de Estanislao Maestre, 1935.
- Richard Holmes, Hew Strachan, Chris Bellamy, Hugh Bicheno; The Oxford Companion to MilitaryHistory.Oxford UniversityPress, 2001.

τοῖς παιδικοῖς ἀπομνημονεύμασιν: juego y *paideia* en los primeros capítulos de la *Vida de Alcibiades* de Plutarco

Sapere, Analía Verónica

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires/CONICET

analiasapere@gmail.com

La presente comunicación se centra en el estudio de los capítulos 1 y 2 de la *Vida de Alcibiades* de Plutarco, de los que analizaremos especialmente tres anécdotas de niñez. En primer lugar, la narración de un breve episodio de lucha en el que un joven Alcibiades muerde a su oponente para no ser derrotado. Luego, su participación en un juego de taba (*astrágalos*) en medio de la calle, que no está dispuesto a interrumpir, a punto tal de desafiar al conductor de un carro que se disponía a pasar por allí. Finalmente, una anécdota en el marco de su instrucción musical, según la cual Alcibiades se opone al estudio del *aulós*. Llevaremos adelante un análisis discursivo e intratextual, que tendrá en cuenta elementos de cohesión con el resto del relato biográfico. El estudio de estas escenas de niñez nos permitirá contribuir con la discusión específica en torno a la posibilidad de concebir una evolución del carácter del personaje en el planteo biográfico de Plutarco. De manera general, reflexionaremos sobre el valor de esta narrativa como fuente histórica para reconstruir la mirada que los antiguos tenían acerca de la etapa de niñez.

Bibliografía

- Beck, M. (2000). "Anecdote and the representation of Plutarch's *ethos*". En L. Van der Stockt (ed.), *Rhetorical Theory and Praxis in Plutarch*. Louvain, Namur, Peeters, 15-32
- Duff, T. E. (2003). "Plutarch on the childhood of Alcibiades (*Alk.* 2–3)". *The Cambridge Classical Journal*, 49, 89-117.
- Kimball, R. (2000), "Plutarch & the issue of character", *The New Criterion* 19 no. 4
- Pelling, C. (1988). "Aspects of Plutarch's characterisation". *Illinois Classical Studies*, 13(2), 257-274.
- Verdegem, S. (2010). *Plutarch's Life of Alcibiades: Story, Text and Moralism*. Leuven.

Cada cual atiende su juego. Imaginación creativa en (algunos de) los proemios de Flavio Josefo

Sayar, Roberto Jesús

Universidad de Buenos Aires - Universidad de Morón - Universidad Nacional de La Plata

sayar.roberto@gmail.com

La articulación que se presentó en el seno de las comunidades de la cuenca mediterránea a lo largo de los convulsionados años que siguieron a la muerte de Alejandro Magno hasta el auge de Roma exigieron de sus protagonistas una amplia capacidad de adaptación cultural que se volcó, preferentemente, en la asimilación de tópicos, formas y estilos "extranjeros" que les hicieran mucho más sencillo el explicarse a sí mismos a los dominadores. Múltiples formas del arte se vieron reinterpretadas a través de estos 'nuevos' cánones; sobre todo la práctica literaria y, dentro de ella, la retórica. Asimismo, entre todas las colectividades afectadas por este fenómeno, creemos que la hebrea, gracias a sus particularidades esenciales, resultó paradigmática a este respecto, ya que, en paralelo, hubo de adecuar de la mejor manera posible sus lógicas textuales de forma de no ser absorbida totalmente por las fuerzas bajo cuyo dominio se halló. Entre muchos casos particulares de renombre variado, este trabajo se concentrará en la figura del judeorromano Flavio Josefo. Éste, en su obra *Antigüedades Judías*, planteará una estrategia discursiva notable, entendemos, en pos de legitimar su propia visión de la historia hebrea ante propios y ajenos. Para lograrlo, propondrá un juego de roles a través del que ocupará —como parte del juego— el lugar del Sumo Sacerdote Eleazar, quien legendariamente gestionó la traducción de los textos sagrados al griego (de acuerdo con la apócrifa *Carta de Aristeas a Filócrates*). De acuerdo con ello, entonces, el propósito del tratado será especificar una figura de autoridad extranjera que ratifique el prestigio del texto también entre su propia colectividad. El vaivén que el escrito establecerá con los restantes productos de la pluma del autor (y, de entre ellos, específicamente con la *Vita*) habilitará la equiparación de esta figura hipotética con los benefactores de Josefo. De esta forma, esperamos demostrar mediante qué caminos argumentativos las *personae* de los emperadores Vespasiano y Tito, respectivamente, perderán su —para los hebreos— clara carga negativa en tanto se vuelven parte del mecanismo lúdico en el que encastrarán todos los productos discursivos flavianos conformando, todos ellos, un conjunto de crónicas fidedignas.

Bibliografía

- Barclay, J. (1996) *Jews in the Mediterranean Diaspora: From Alexander to Trajan (323 BCE – 117 CE)*, Edimburgh.
- Frenkel, D. (2005-2006) "Una visión del Egipto Ptolemaico según la *Carta de Aristeas a Filócrates*", *Circe*, 10, pp. 157-175.
- Niese, B. (ed.) (1955). *Flavii Iosephi opera*, vols. 1-4. Berlin: Weidmann.
- Piñero, A. (2007). *Literatura judía de época helenística en lengua griega*. Madrid: Síntesis.
- Schabert, I. (1982) "Fictional biography, factual biography and their contaminations". *Biography*, 5/1, pp. 1-16.

Una reflexión metaliteraria sobre la figura de la lítote en el centón cristiano *Versus ad Gratiam Domini*

Sisul, Ana Clara

Universidad Nacional del Sur / CONICET

anasisul@hotmail.com.ar

El centón cristiano *Versus ad Gratiam Domini*, de autoría desconocida y fechado alrededor del s. V de nuestra era, presenta una estructura dialógica con dos interlocutores: Títiro (un viejo sabio, iniciado en los ritos del cristianismo) y Melibeo (un joven ávido de aprender). Los intercambios entre ambos personajes siguen lineamientos didácticos, pues Títiro responde a las inquietudes de Melibeo, revelándole los preceptos de su fe.

En este trabajo, nos concentraremos en los dos primeros parlamentos de Títiro (vv.7-20 y 26-45). En ellos acontece un fenómeno particular: en tres oportunidades el sabio pastor recurre a la figura retórica de la lítote para referir la canción que se dispone a cantar. En todos los casos, una doble negación determina una condición positiva del canto, pero esta no aparece denotada, sino aludida a través de este artificioso circunloquio. Nuestra hipótesis sostiene que el empleo reiterado de este recurso lingüístico sirve para advertir al lector acerca de la complejidad de la forma centonaria, que no dice lo que parece estar diciendo, al emplear versos virgilianos para formar un canto cristiano, de acuerdo con su naturaleza contrafactura. En este sentido, proponemos interpretar las instancias autorreflexivas del canto de Títiro como una metonimia del mismísimo centón.

Bibliografía

Arcidiacono, C. (2011), *Il centone virgiliano cristiano «Versus ad Gratiam Domini»*, Alessandria.

Bažil, M. (2009), *Centones Christiani. Métamorphoses d'une forme intertextuelle dans la poésie latine chrétienne de l'Antiquité tardive*, Paris.

McGill, S. C. (2001), "Poeta arte christianus: Pomponius's Cento *Versus ad Gratiam Domini* as an Early Example of Christian Bucolic", *Traditio*56, pp.15-26.

Schierl, P. (2016), "A Preacher in Arcadia? Reconsidering *Tityrus Christianus*", McGill, S. & Pucci, J. (eds.), *Classics Renewed. Reception and Innovation in the Latin Poetry of Late Antiquity*, Heidelberg, pp.241-264.

Vidal, J. L. (1983), "La technique de composition du centon virgilien *Versus ad Gratiam Domini sive Tityrus*", *REA*29/3-4, pp.233-256.

Varrón... ¿fundador del género gramatical?

Thomas, Matías Agustín

Universidad Nacional de La Plata

matiasathomas@gmail.com

En el presente trabajo se analizará las concepciones e interpretaciones del género gramatical en la teoría lingüística de Varrón como figura en *De lingua latina*, haciendo particular hincapié en la cantidad de fragmentos dispersos del libro XI que sobreviven en citas de otros autores (véase, por ejemplo, *Noches Áticas* 4.16, o *Grammatici Latini* 5.318, 4.492, 5.159, etc.). Expondremos cómo la mayoría de estos pasajes se ocupan del género gramatical con una frecuencia notablemente mayor a la que presenta el corpus disponible de los libros V a X; por esto, serán considerados de gran importancia para el estudio de los gramáticos clásicos.

Conservándose la amplia mayoría de los fragmentos de poetas líricos y épicos latinos arcaicos en tratados gramaticales, y sirviendo la mayor parte de estos de ejemplo en abundantes discusiones relativas al género de las palabras, sea para prescribir un uso, sea para marcar una anomalía lingüística; la cuestión del género debe ser juzgada central en la filosofía lingüística latina, debido a que dicha centralidad parece ser una innovación de las

escuelas romanas, dada la aparente ausencia de discusiones de carácter prescriptivo en materias de género entre los gramáticos griegos estudiados. Estos asuntos han sido brevemente tratados por Corbeill (2008), en un compendio de numerosas instancias de discusión en autores romanos. Mientras aquel trabajo se centra en tratados de la antigüedad tardía, este trabajo buscará demostrar la importancia fundamental de *De lingua latina* como texto iniciador en este debate, especialmente de lo que se propondrá como una teoría del género gramatical expuesta en el libro XI y recuperada por autores posteriores.

Bibliografía

- Aulo Gelio (1927). *The Attic Nights of Aulus Gellius*. Traducido por John Carew Rolfe. Loeb Classical Library. 3 Volumes.
- Corbeill, A. (2008). "Genus Quid Est?" Roman Scholars on Grammatical Gender and Biological Sex. *Transactions of the American Philological Association (1974-)*, 138(1), 75-105.
- Hernández Miguel, L. A. (1992). "Cuatro aspectos del uso de natura y sus derivados en las obras gramaticales de Varrón", en: *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*, 3. Madrid: Editorial Complutense.
- Keil Heinrich (1880). *Grammatici Latini*. Leipzig: Teubner.
- Varrón (1958). *On the Latin Language*. Traducido por Kent, R. G. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

Los clásicos no son cosa seria: reescritura y humor en *¡Que sea la Odisea!* de Adela Basch

Trevisán, Olga Natalia
Universidad Nacional del Nordeste
ontrevisan@gmail.com

Los textos homéricos han sido actualizados, resemantizados y refuncionalizados, parcial o totalmente, innumerables veces, desde su composición hasta la actualidad. La literatura destinada a niños y jóvenes (LIJ) no ha quedado al margen de estos procesos y autores argentinos, de renombrada trayectoria, han propuesto sus versiones de la *Iliada* y la *Odisea*. En este trabajo abordamos una modalidad de reescritura, la transposición dramática o dramatización, en *¡Que sea la Odisea!* de Adela Basch, obra que traslada las aventuras del héroe griego al terreno de la comedia a la vez que realiza una apropiación paródica de la épica homérica para niños. Consideramos en el análisis los distintos mecanismos de transformación del hipotexto; las diversas concepciones sobre literatura y texto literario que propone en función de los destinatarios ideales subyacentes; y las transformaciones ideológicas operadas que, en principio, parecen representar la cultura grecolatina de la Antigüedad a partir de sus vínculos con el mundo contemporáneo.

Bibliografía

- Dagoberto, Daniela Beatriz (2009) *El teatro de Adela Basch y las competencias de los lectores infantojuveniles: abordaje teórico*. Conferencia. I Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niñ@s, Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/112158>
- García, L. (2016). Humor e infancia: Un recorrido por lo cómico en la literatura argentina para niños. *VII Jornadas de Poéticas de la Literatura Argentina para Niñ@s*, Ensenada, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7502/ev.7502.pdf
- Zecchin de Fasano, G. (2021). "Parodia y humor en apropiaciones recientes de Odisea". En Chazarreta, D. E. (Coord.), *Periplos: La tradición clásica en la literatura hispanoamericana*. (pp. 167-184), Quilmes, Caligrafías.

Aproximaciones a la noción de “juego amoroso” en el léxico de la lírica lesbia. Un camino de Anacreonte a Safo

Turcatti, María Laura

UNMDP

marialauraturcatti@gmail.com

Son conocidos los problemas que nos dificultan el acceso a la lexicografía lesbia. Estas dificultades se exacerban por la carencia de una visión diacrónica de la lírica mélica, por la confluencia de los rasgos poéticos y dialectales y, además, por la priorización que se ha dado al estudio sobre el vocabulario épico homérico común.

Partiendo del uso erótico de *συμπαίζειν* que introduce Anacreonte en el Fr. 13 (P), propondré, en la ponencia, un itinerario por el corpus sáfico para indagar en la búsqueda de este lexema o sinónimos. Seguidamente, realizaré un relevamiento y detenido análisis filológico del material léxico afín al campo semántico vinculado al “juego amoroso” que sí podemos identificar en fragmentos de la poeta lesbia que han sobrevivido hasta nuestros días. Para esta tarea, utilizaré como referencias, principalmente, las ediciones de Edgar Lobel y Denys Page (1955), Denys Page (1974), David Campbell (1982), Eva-María Voigt (1971).

Finalmente, intentaré ofrecer conclusiones que atiendan, por un lado, a las limitaciones que presenta un repertorio tan mutilado; por el otro lado, las posibilidades extremadamente atractivas que nos ofrece abordar este corpus para contribuir al estudio de la lexicografía de la lírica mélica arcaica.

Bibliografía

Campbell, Denys A. (1982). *Greek Lyric I*. Cambridge: Harvard University Press.

Lobel, Edgar, Denys Page (1955). *Poetarum Lesbiorum Fragmenta*. Oxford: Clarendon Press.

Page, Denys (1962). *Poetae melici Graeci*. Oxford: Clarendon Press.

Rodríguez Somolinos, Helena (1998). *El léxico de los poetas lesbianos*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones científicas.

Voigt, Ema María (1971). *Sappho et Alcaeus. Fragmenta*. Amsterdam: Athenaeum – Polak & Van Gennepe.

El aspecto de Sócrates en *Met.* 1.6 y 1.19 de Apuleyo y la representación de los filósofos en *Nubes* de Aristófanes: una lectura fisiognómica e intertextual

Ugrin, Celina Sofia

IDH-CONICET-UNC

celinaugrin@gmail.com

Metamorfosis de Apuleyo es una obra de ficción en prosa, actualmente considerada una novela latina. Como tal, comprende una compleja *textura* literaria y un continuo diálogo genérico, que implica la inclusión, transformación y conjunción de diversos lenguajes. Por ello, el problema entre forma y contenido es una constante que impregna toda la novela. Esto puede verse en la caracterización de los personajes, donde el autor también pone en juego el saber fisiognómico (Evans 1969; De Temmerman 2014, p. 1-45), según el cual determinada apariencia física garantiza cierta “verdad” interior. Sin embargo, Apuleyo, mediante un lenguaje híbrido, pone en relación diversos personajes cuyo aspecto no siempre corresponde a su comportamiento y los personajes no resultan lo que aparentan.

Un ejemplo de ello es Sócrates en *Met* 1.6 y 1.19. En su caracterización, Apuleyo conjuga elementos de las diversas representaciones del filósofo (Keulen 2007, 42-43, 160-162). De este modo, sus atributos físicos posibilitan diversas interpretaciones literarias y lecturas fisiognómicas, no solo para el lector sino también para los personajes dentro de la obra (Keulen 2007, 42). En este caso, nos centraremos en la figura del personaje apuleyano como parte de la tradición cómica que ridiculiza a filósofos e intelectuales. Para ello, analizaremos la fisonomía de Sócrates en relación con el aspecto los integrantes del Pensadero, en *Nubes*

de Aristófanes. A su vez, tendremos en consideración las implicancias fisiognómicas de tales rasgos, gestos y síntomas, para dar cuenta del uso variado y polisémico que hace Apuleyo de dichas características y, en última instancia, demostrar cómo el saber fisiognómico repercute en el diálogo literario.

Bibliografía

- Keulen, W. (2007) *Apuleius Madaurensis: Metamorphoses, Book I*, Groningen.
- De Temmerman, K. (2014) "Introduction Character, techniques of characterization, and the ancient Greek novel", en De Temmerman, K. y van Emde Boas (ed.) *Crafting Characters Heroes and Heroines in the Ancient Greek Novel*, pp. 3-45.
- Evans, E. (1969), "Physiognomics in the Ancient World", *TAPhA* 59: 73-83.

Las adivinanzas en *The Hobbit*: recurso lúdico, *aenigmata* y conocimiento de mundo en "Riddles in the dark" e "Inside information"

Varela, Fernanda

FaHCE-UNLP

varelafernanda@hotmail.com

En el presente trabajo se analizarán las adivinanzas contenidas en los capítulos "*Riddles in the dark*" e "*Inside information*" de la novella *The Hobbit* de J.R.R Tolkien en diversos niveles interpretativos. Se partirá de un análisis básico, tomando a los acertijos como recurso lúdico, en tanto duelo de adivinanzas y contrapunto verbal dentro de la trama, por parte de los personajes Bilbo, Gollum y Smaug. En un análisis más profundo, por un lado, se las pensará en tanto *aenigmata*, al estilo de las adivinanzas medievales inglesas, teniendo en cuenta fuentes medievales del siglo XI (adivinanzas del *Códice de Exeter* y "*Salomón y Saturno*" del *Códice Nowell*). Por otro lado, se las analizará en clave de *conocimiento de mundo*, en términos del *análisis del discurso*, por parte de los personajes, de elementos conocidos por cada uno de ellos, *recordados* (en el sentido de la etimología latina: "volver a pasar por el corazón"). El concepto de *conocimiento de mundo* "es la información que una persona tiene almacenada en su memoria a partir de lo que ha experimentado o vivido". En el caso del juego entre Bilbo y Gollum y, posteriormente, entre Bilbo y Smaug, podría ser la clave para la formulación y resolución de cada adivinanza planteada. Cada uno apela a su *conocimiento de mundo* al formularla y las dificultades a la hora de llegar a la solución tienen que ver con que los saberes requeridos para resolverlas no son compartidos o recordados en la misma magnitud. En este punto, a partir del duelo entre Bilbo y Gollum, podríamos asociar ese conocimiento necesario con el sentido latino del verbo *recordor*, "volver a pasar por el corazón", ya que, para resolver las adivinanzas, Gollum, como hobbit que fue/es, debe recordar un pasado que creía olvidado.

Bibliografía

- Encabo Fernández, E. y Jerez Martínez, I. (2012) La inmanencia de la tradición británica en "El hobbit". El intertexto como posibilidad didáctica en A. Reyes Torres, L. S. Villacañas de Castro y B. Soler Pardo (Eds.), *1st International Conference: Teaching Literature in English for Young Learners*. Facultat de Magisteri, Universitat de València.
- Hostetter, Aaron K. (dir.). (2003) *Exeter Book Riddles*, Camden, Rutgers, The State University of New Jersey. Disponible en Exeter Book Riddles | Old English Poetry Project | Rutgers University
- Hostetter, Aaron K. (dir.). (2003) *Solomon & Saturn*, Camden, Rutgers, The State University of New Jersey. Disponible en Solomon & Saturn | Old English Poetry Project | Rutgers University
- Lerate, L. y Lerate J. (eds.). (1999) *Beowulf y otros poemas anglosajones (Siglos VII-X)*, Madrid: Alianza, 1999
- Tolkien, J.R.R (1937) *The Hobbit or There and back again*.
- Nelson, M. (2008) Time and J.R.R. Tolkien's "Riddles in the Dark". *Mythlore: A Journal of J.R.R. Tolkien, C.S. Lewis, Charles Williams, and Mythopoeic Literature*, Volumen (27: No. 1), Article 7. <https://dc.swosu.edu/mythlore/vol27/iss1/7>

Sebo, E. (2014) 'Sacred and of immense antiquity': Tolkien's use of medieval riddles in *The Hobbit* en C. Conrad O'Briain and G.Hynes (Eds.), *Tolkien: the forest and the city*. Four Courts Press.

Entre el amor, el dolor y la gloria. La representación de Aquiles en la *Heroida 3* de Ovidio y *Cartas de los Hombres* de Rodríguez Alonso

Velazco, Lucía Esmeralda

Facultad de Humanidades - UNNE

lucia.velazco21@gmail.com

En este trabajo, enmarcado en el plan de investigación de una beca EVC-CIN, nos proponemos analizar, a partir de una lectura comparada de similitudes y novedades (Franco Carvalhal 1996), la respuesta de Aquiles (*Cartas de los hombres* de Graciela Rodríguez Alonso) a la carta enviada por Briseida (*Heroida 3* de Ovidio) con el objeto de indagar cómo se reconfiguran algunos tópicos elegíacos desde la perspectiva de este héroe épico. Ambas cartas se enmarcan en distintos momentos ficcionales de composición: mientras que la Briseida ovidiana escribe luego de la separación forzada impuesta por Agamenón, Aquiles responde con posterioridad a la muerte de Patroclo. Creemos que esta distancia temporal dota a los intercambios de una diferente carga emocional con respecto a la situación particular de cada enunciador (Kennedy 1984). En este sentido, el análisis se desarrollará en torno a cuatro ejes: el amor, el abandono, la gloria y la muerte.

Bibliografía

Barchiesi, A. (1992). *Ovidii Nasonis Epistulae Heroidum 1-3*. Felice Le Monnier. Firenze.

Franco Carvalhal, T. (1996). *Literatura Comparada*. Buenos Aires: Corregidor.

Kennedy, D. F. (1984). "The Epistolary Mode and the First of Ovid's Heroides". CQ 34, pp. 413-22.

Laughman (2019). *Ovid's Heroides 3: Ovid In the Style of Ovid*. Tufts University.

Vega, M. J. & Carbonell, N. (1998). *La literatura comparada: principios y métodos*. Gráficas Cóndor, S.A.

La estructura argumentativa del *De professione religiosorum* de Lorenzo Valla y su relación con la recuperación renacentista del diálogo antiguo

Vilar, Mariano

Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso" / Conicet

mavilar@uba.ar

El *De professione religiosorum* es una de las obras menos estudiadas del humanista romano Lorenzo Valla (c.1406-1457). Se trata de un diálogo en la tradición platónico-ciceroniana cuyo asunto central es si las personas que se unen a las distintas órdenes religiosas tienen por este motivo mayores posibilidades de alcanzar la salvación. El orador principal del diálogo, Laurentius, se opone a esta concepción, y en su argumentación utiliza numerosos argumentos anti monacales que eran comunes en el *Quattrocento*. Su adversario, denominado simplemente *Frater*, defenderá la superioridad de la vida en las órdenes religiosas como camino al cielo. El propósito de este trabajo consiste en analizar la estructura dialógica y argumentativa del *De professione* en relación tanto con los otros diálogos de Lorenzo Valla (el *De vero bono* y *De libero arbitrio*) como con el renacer del género dialógico en el siglo XV en el contexto de la recuperación de los géneros literario-filosóficos de la antigüedad grecorromana. Partimos de la hipótesis de que la propuesta de Valla consiste en poner en tensión la autorrepresentación de las órdenes religiosas a partir de un despliegue de herramientas retóricas y filológicas que permiten entrever una concepción diferente de la relación entre *studia humanitatis* y fe religiosa.

Bibliografía

- Fois, Mario. 1969. *Il pensiero cristiano di Lorenzo Valla nel quadro storico-culturale del suo ambiente*. Roma: Libreria Editrice dell' Università Gregoriana.
- Monfasani, John. 2000. «The theology of Lorenzo Valla». En *Humanism and Early Modern Philosophy*. Routledge.
- Pugliese, Olga Z. 1985. «The Rhetoric of Deviation in Lorenzo Valla's "The Profession of the Religious"». *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme* 9(4): 263-74.
- Trinkaus, Charles. 1964. «Humanist Treatises on the Status of the Religious: Petrarch, Salutati, Valla». *Studies in the Renaissance* 11:7-45. doi: 10.2307/2857034.

Proto CF: *Novum* y extrañamiento cognitivo en *Historias verdaderas* de Luciano de Samosata

Vizzotti, Martín

FaHCE – UNLP

vizzottim@gmail.com

En esta presentación analizaremos cómo a través de cuidados procedimientos literarios, Luciano de Samosata despliega en su original y particular pacto de lectura, elementos narrativos y diegéticos que permiten considerar esta obra como un precursor (según lo explicita J. L. Borges en “Kafka y sus precursores”) del género de la Ciencia Ficción.

Bibliografía

- Clay, D. & Brusuelas, J. (2021), *Lucian's True History. Introduction, Text, Translation, and Commentary*, Oxford.
- Frederick, S. (1976), “Lucian as SF”, *Science Fiction Studies*, Vol. 3, No. 1.
- Suvin D. (1979), *Metamorphoses of Science Fiction. ON the Poetics and History of a Literary Genre*, New Haven & London.
- Viglas, K. (2016), “The Placement of Lucian's Novel *True History* in the Genre of Science Fiction”, *Interlitteraria*, n° 21, 158-171.
- Wolfe, G. (2009), “Roundtable Discussion on Proto/Early Science Fiction”, *Science Fiction Studies*, Vol. 36, N° 2, 198-199.

La fijación (im)posible de los textos clásicos. Un caso de la tardo-antigüedad: *Posthomérica* de Quinto de Esmirna

Zamperetti Martín, Deidamia Sofía

UNLP - Agencia

dzaamperettim@gmail.com

Posthomérica de Quinto de Esmirna es un poema épico del siglo III d. C. compuesto en lenguaje y estilo homéricos. Desde sus primeras líneas “*Desde que Héctor, semejante a un dios, fue vencido por el hijo de Peleo...*” ilustra la intención del poeta de continuar los hechos narrados en *Iliada* mediante una composición en lengua griega que recoge los sucesos del Ciclo Troyano completando el vacío narrativo entre *Iliada* y *Odisea*. Esto se lleva a cabo en catorce libros que detallan -entre otros episodios- el destino de Pentésilea y Memnón (I-II), las muertes de Aquiles y Áyax (III-V), la llegada y hazañas de Eurípilo, Neoptólemo y Filoctetes en Troya (VI-IX), el final de Paris, el ardid del caballo, el saqueo de la ciudad, la victoria griega y el inicio del retorno de los griegos a sus patrias (X-XIV). Las líneas finales del poema resultan igualmente reveladoras que las iniciales: “...y llegaron a donde pudieron, aquellos que escaparon al funesto huracán sobre el ponto”, enlazando, de este modo, *Posthomérica* con el inicio de *Odisea*.

En cuanto a las ediciones del texto griego, aunque han sido reconocidas por su valor las decimonónicas de T. Tychsen (1807), A. Köchly (1850) y A. Zimmermann (1891), así como la posterior de A. Way (1913), existe consenso por parte de la crítica en señalar que la edición

bilingüe (griego-francés) en tres tomos de F. Vian (1963-1969) resulta superadora de las anteriores ya que defiende el texto transmitido frente a las correcciones innecesarias de sus predecesores.

En el presente trabajo realizaremos una historización del proceso de fijación del texto de *Posthomérica* de Quinto de Esmirna para reflexionar en torno a la convivencia entre la filología y la crítica literaria en las diversas ediciones de esta obra. Abordaremos fragmentos seleccionados del libro VII para analizar el modo en que las decisiones de un editor modifican el texto en sí mismo, su materialidad, y la forma en que el aparato crítico incide en nuestras posibles lecturas.

Bibliografía

Bernabé, A. (2001). *Manual de crítica textual y edición de textos griegos*. Akal. Madrid.

Maas, P. (1958). *Textual Criticism*. Oxford Clarendon Press. Oxford.

Pasquali, G. (2010). *Storia della tradizione e critica del testo*. Casa Editrice Le Lettere. Firenze.

Pfeiffer, R. (1981). *Historia de la Filología Clásica*. Gredos. Madrid.

West, M. (1973). *Textual Criticism and Editorial Technique applicable to Greek and Latin texts*. Teubner. Stuttgart.

El mito de Hércules y Caco: de la Edad de Hierro a la Edad de Oro

Zarza, Mariano Gastón

FaHCE – CONICET

mgzarza18@gmail.com

En los versos 185-302 del libro 8 de *Eneida*, Evandro le relata a Eneas el mito de Hércules y Caco. De este modo, nos enteramos de que en otro tiempo vivió en el Lacio un ser monstruoso que causaba terror con sus crímenes, hasta que llegó el auxilio de Hércules. Nuestra hipótesis es que el relato de Evandro puede interpretarse como una descripción del paso de una Edad de Hierro a una Edad de Oro. Si comparamos el pasaje con el mito de las Edades registrado, entre otras fuentes, en Hesíodo, Ovidio y el propio Virgilio, notamos que la descripción de Evandro sobre Caco posee muchas características en común con la llamada Edad de Hierro. Esta es presentada como un tiempo lleno de asesinatos, robos y traiciones, incluso entre familiares. En cuanto a Caco, Evandro dice que se trataba de un personaje que cometía asesinatos; tampoco era un buen anfitrión, pues, apenas llegado Hércules al Lacio, le robó su ganado; por último, a través de Servio, nos enteramos de que Caco tuvo una disputa con su propia hermana, Caca, es decir que ni siquiera con sus familiares tenía un buen vínculo. Finalmente, con el triunfo de Hércules sobre Caco podemos hablar de un regreso de la Edad de Oro, de un tiempo de paz, lo que además podemos interpretar como una analogía con los triunfos de Eneas sobre Turno y de Augusto sobre Marco Antonio y Cleopatra.

Bibliografía

Galinsky, K., “The Hercules-Cacus Episode in Aeneid VIII”, *AJP* 87.1, 1966, pp. 18-51.

Perkell, C., “The Golden Age and Its Contradictions in the Poetry of Vergil”, *Vergilius* 48, 2002, pp. 3-39.

Pogorzelski, R. J., “The ‘Reassurance of Fratricide’ in the Aeneid”, *AJP* 130.2, 2009, pp. 261-289.

Quint, D., “Culture and Nature in Book 8”, en *Virgil’s Double Cross. Design and Meaning in the Aeneid*, Princeton, 2018, pp. 114-149.

Secchi, D. A., “Hercules, Cacus, and Evander’s Myth Making in Aeneid 8”, *HSPH* 107, 2013, pp. 195-227.

Proyectos de investigación

Recepción clásica en clave de género(s): perspectivas críticas, repertorios y discursos (Proyecto trienal Universidad Nacional de Río Negro)

Diez, Viviana

Universidad de Buenos Aires – Universidad Nacional de Río Negro

vividiez@yahoo.com

Este proyecto de investigación tiene como objetivo principal identificar la presencia de figuras, temas, tópicos y relatos provenientes de la antigüedad grecorromana en la producción artística regional y nacional y en los discursos sociales vinculados con los activismos femeninos, feministas y de la diversidad (o disidencia) sexual y de género de nuestra contemporaneidad. Más precisamente, se busca estudiarlos a partir de la perspectiva crítica de los estudios de género, con énfasis en las elaboraciones sobre la socialidad de los afectos de Sara Ahmed. De este modo, se espera aportar a una comprensión de los modos en que se configura y reconfigura la denominada ‘recepción clásica’, atendiendo a las estrategias retóricas y los imaginarios convocados y movilizados en y desde el presente que se repiten y desplazan en la larga duración de eso que se denomina ‘cultura occidental’.

Bibliografía

Ahmed, S. ([2004] 2015). *La política cultural de las emociones*. México: UNAM.

De Lauretis, T. (1996 [1989]). “La tecnología del género”, *Mora* 2, 6-34.

Hardwick, L. (2003) *Reception Studies*, Oxford, Oxford University Press.

García Jurado, F. (2015) “Tradición frente a Recepción Clásica: Historia frente a Estética, Autor frente a Lector”, *Noua Tellus* 33.1, 9-37.

La representación del tiempo en Ovidio: los ciclos de catástrofes naturales y la reconstrucción del mundo después del caos en *Metamorfosis*

Grimozzi, Chiara

FaHCE – CONICET

chiaragrimozzi@gmail.com

Metamorfosis de Ovidio propone en el proemio un *continuum* narrativo desde los orígenes del mundo hasta la época del poeta. Esta lectura lineal del tiempo se entremezcla con las temporalidades cíclicas de la naturaleza, que en los análisis críticos del poema no han sido suficientemente consideradas. En consecuencia, proponemos en este proyecto doctoral el estudio de los ciclos de catástrofes naturales en *Metamorfosis* (el diluvio, la conflagración universal y la peste de Egina) para analizar un patrón temporal cíclico cosmos-caos-cosmos. Por último, cabe aclarar que este plan de trabajo se presentó y obtuvo una Beca Doctoral otorgada por el CONICET (2022) bajo la dirección de la Dra. María Emilia Cairo y la codirección del Dr. Pablo Martínez Astorino.

Bibliografía

Galinsky, K. (1975). *Ovid's Metamorphoses. An Introduction to the Basic Aspects*. University of Californian Press.

Knox, P. E. (1986). *Ovid's Metamorphoses and the Traditions of Augustan Poetry*. Cambridge University Press.

Solodow, J. B. (1988). *The World of Ovid's Metamorphoses*. University of North Carolina Press.

Tissol, G. (1996). *The Face of Nature. Wit, Narrative, and Cosmic Origins in Ovid's Metamorphoses*. Princeton University Press.

Wheeler, S. M. (2000). *Narrative Dynamics in Ovid's Metamorphoses*. Gunter Narr.

Séneca y la naturaleza estoica: significaciones de *natura* en las *Epístolas morales a Lucilio* (plan de trabajo presentado para beca doctoral Conicet/UNLP)

Malpere, María Bernarda

FaHCE-UNLP

bernardamalpere@gmail.com

Este plan de trabajo fue presentado en la convocatoria del año 2023 a becas de Doctorado en Letras, tanto en Conicet como en la UNLP. Tiene como objetivo general estudiar el concepto de naturaleza en las *Epístolas morales a Lucilio* de Séneca para comprender su relevancia en esta obra y, además, contribuir al estudio de la obra completa del autor romano. En particular, a partir de los dos sentidos básicos que posee *natura* para el estoicismo, principio interno de un ser y principio cósmico (Pellicer, 1996), el plan se propone profundizar y complejizar estos sentidos, pues es posible añadir a ellos numerosas significaciones que la naturaleza posee en las *Epístolas* de Séneca. Un primer relevamiento de las apariciones tanto del sustantivo *natura* como de su adjetivo derivado *naturalis* permitió evidenciar la frecuencia y, por lo tanto, la importancia de la naturaleza en el epistolario. El presente plan pretende estudiar específicamente cada aparición en relación a su función sintáctica, lo que permitirá, a su vez, entender el sentido de cada una.

Bibliografía

Fitch, J. G. (Ed.). (2008). *Seneca*. Oxford University Press.

Galán, L. y Martínez Astorino, P. (Eds.). (2023, en prensa). *Concepción de la naturaleza en la literatura latina*. Libros de la FaHCE.

Pellicer, A. (1966). *Natura. Étude sémantique et historique du mot latin*. Presses Universitaires de France.

Pohlenz, M. (2022). *La Stoa. Historia de un movimiento espiritual*. Penguin Random House.

Rosenmeyer, T. (2000). Seneca and Nature. *Arethusa*, (33), 99-119.

El archivo clásico y los usos del latín en la obra de sor Juana Inés de la Cruz: primeros pasos en el Doctorado en Letras

Pires, María Paula

UNLP – CONICET

mariapaulapires97@gmail.com

El presente trabajo surge a partir de la propuesta temática de investigación doctoral, la cual supone el paso inicial para consolidar el proyecto de investigación doctoral.

El proyecto pretende estudiar las distintas apariciones del latín en la obra sorjuanina. El corpus seleccionado exhibe los distintos usos de la lengua latina, que van desde un recurso retórico hasta un instrumento clave en el delineado de una autoría y de un público lector particulares. Se proponen como puntos de partida para este estudio las líneas de investigación que han indagado tanto la circulación y los usos del latín en la España y Nueva España del siglo XVII, como la presencia de las fuentes clásicas en la obra de Sor Juana que pueden caracterizarse como “archivo clásico”. Aunque esta investigación supone una revisión y actualización bibliográfica, no se limitará a la descripción y rastreo de las apariciones del latín, sino que se pretende comprender y analizar la inclusión de la lengua latina como un modo de enunciar cierta autoría y de construir un público lector, que varía según las distintas obras de Sor Juana.

En este marco creemos que sería provechoso para el intercambio la presentación de la propuesta temática doctoral, la cual, además, estará acompañada de un ejemplo de análisis a partir de dos villancicos de sor Juana Inés de la Cruz (uno, incluido entre aquellos cantados en la festividad de la Asunción de María, y otro, perteneciente a los villancicos de la celebración de San Pedro Nolasco); villancicos que permiten ver tanto las tradiciones que

allí se aprovechan, como las conexiones que el latín vulgar establece con el género del villancico como género popular, oral y efímero.

Bibliografía

- Briesemeister, D. (2002), “El latín en la Nueva España”, en Chang-Rodríguez, R. (coord.), *Historia de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días. Vol. 2: La cultura letrada en la Nueva España del siglo XVII*, México, UNAM-Siglo XXI, pp. 524-548.
- Deneire, T. (2014), *Dynamics of Neo-Latin and the Vernacular: Language and Poetics, Translation and Transfer*, Leiden, Brill.
- Herrera Zapién, T. (1997), “Los seis niveles neolatinos de Sor Juana”, en *Nova Tellvs: Anuario del Centro de Estudios Clásicos*, vol. 15, núm. 1, México, D.F., Universidad Nacional Autónoma de México.
- Osorio Rromero, I. (1991), “Latín y neolatín en México”, en *La tradición clásica en México*, México, D.F., Universidad Nacional Autónoma de México.
- Tenorio, M. (1999), *Los villancicos de Sor Juana*, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios.

Niñez, juventud y *paideía* de los líderes atenienses: un aporte desde el género biográfico

Sapere, Analía Verónica

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires/CONICET

analiasapere@gmail.com

La investigación pretende contribuir al conocimiento de los líderes de la antigua Atenas, tomando como eje de análisis sus años de juventud y de formación. Para ello, nos centramos en el estudio de las *Vidas paralelas* de Plutarco, ponderando que es la única fuente antigua que aborda el tema de manera orgánica, en el marco de la indagación general de las figuras políticas destacadas del mundo clásico. En efecto, los capítulos iniciales de las biografías plutarqueas están dedicados a narrar los primeros años de la vida de los personajes retratados, capítulos en donde surgen temas como la influencia de la familia, la muestra de los primeros rasgos de la personalidad y, en tensión con estos elementos, la instrucción que reciben. El corpus a analizar está compuesto por las vidas de Teseo, Solón, Temístocles, Pericles, Alcibiades, Aristides, Cimón, Nicias, Demóstenes y Foción, y se analizan de manera complementaria otros testimonios antiguos (entre los que se encuentran Heródoto, Platón, Tucídides, Aristófanes y Aristóteles), con la intención de delinear un panorama amplio sobre las representaciones de la juventud y la educación de los líderes atenienses. A partir de un abordaje filológico e intertextual la investigación se propone dar cuenta de las recurrencias temáticas en los textos del corpus, así como de sus diferencias, para llegar a una caracterización de la(s) representación(es) antigua(s) de la juventud y la *paideía* de los personajes más importantes de la vida política de Atenas. Asimismo, se lleva adelante un trabajo de tipo interdisciplinario: el grupo cuenta con especialistas tanto del área de Lengua y Literatura Clásicas como de Historia, Arte y Filosofía antiguas, lo que posibilita un fructífero intercambio entre estos enfoques. La investigadora responsable del proyecto es Analía Sapere. El equipo está conformado por Mariana Franco, María José, Juan Manuel Melone, Diego Paiaro, Nerina Palermo, Carolina Reznik y Lucas Rodrigo.

Bibliografía

- Beaumont, L.; M. Dillon; Harrington, N. (eds.) (2021), *Perspectives and Experiences of Childhood in the Ancient Mediterranean*, New York, Routledge.
- Soares, C. (2011), *Crianças e jovens nas Vidas de Plutarco*, Coimbra, Centro de Estudos Clásicos e Humanísticos.
- Pelling, C. B. R. (1990), “Childhood and Personality in Greek Biography”. En C. B. R. Pelling (ed.), *Characterization and Individuality in Greek Literature*, Oxford, 213–44. [Reimp. 2002, 301–38].
- Teodorsson, Sven-Tage (2008), “The Education of Rulers in Theory (Mor.) and Practice (Vitae)”, en Nikolaidis, A. G. (2008), *The Unity of Plutarch's Work: 'Moralia' Themes in the 'Lives', Features of the 'Lives' in the 'Moralia'*, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 339-350.
- Xenophontos, S. (2016), *Ethical Education in Plutarch. Moralising Agents and Contexts*, Walter de Gruyter.

Horacio y el poder romano a través del tiempo: el tópico de los “buenos hermanos” en *Odas, Sátiras, Epístolas y Epodos*

Zarza, Mariano Gastón

FaHCE – Conicet

mgzarza18@gmail.com

Presentamos un resumen de la tesis doctoral que estamos llevando a cabo con una beca del Conicet, iniciada en abril de este año. Como hipótesis de trabajo planteamos que la llamada *Pax Augusta* fue representada de diversos modos por los poetas romanos; en el caso de Horacio, entre otras formas, es a través de lo que denominamos tópico de los “buenos hermanos”. Hallamos dos grandes etapas en su carrera poética. En sus poemas de juventud, como los *Epodos* 7 y 16, escritos entre los años 42 y 32, había presentado una visión negativa de la historia de Roma, desde el fratricidio de Rómulo contra Remo hasta las guerras civiles del siglo I a. C. En sus poemas de la etapa augustea, como las *Odas*, por el contrario, presenta una visión positiva, tanto de la historia de Roma (por ejemplo, ya no menciona el fratricidio) como del gobierno de Augusto.

En la tesis, pues, exploramos qué figuras de “buenos hermanos” aparecen en la obra de Horacio. Por ejemplo, menciona a los Dioscuros, Cástor y Pólux (*Sat.* 2, 1. 25, *Epist.* 2, 1. 5, *Carm.* 1, 3. 2); a Pólux junto a Rómulo (*Carm.* 1, 12. 25-33, *Carm.* 3, 3. 9-16); a su contemporáneo Proculeyo (*Carm.* 2, 2. 5-8), quien actuó como un padre al ayudar económicamente a sus dos hermanos cuando estos estaban en ruinas; a Octavia (*Carm.* 3, 14. 7), hermana de Augusto y madre de Marcelo, que recibió con una fiesta en la primavera del año 24 a su hermano luego de que hubiera pasado tres años en la guerra contra los cántabros en Hispania. Así, pues, vemos que la representación del tiempo está en constante tensión con el poder y la imagen que se quiera presentar acerca de él: “Es evidente que el pasado siempre es una construcción del presente, y que la verdad acerca de ese pasado siempre es una cuestión política” (Nasta 2001: 80).

Bibliografía

Buisel, M. D., “El planteo horaciano sobre la historia de Roma”, *Auster* 3 (1998) 19-48.

Nasta, M. “Scelus fraternae necis: Rómulo, del asesinato a la apoteosis (*Horacio*, Ep. VII y *Carm.* III 3)”, *Cuad. Filol. Clás. Estudios Latinos* 20, 2001, 67-82.

Putnam, M. C. J., *Artifices of Eternity: Horace's Fourth Book of Odes*, Ithaca, Cornell University Press, 1986.

Santirocco, M. *Unity and Design in Horace's Odes*, Chapel Hill, Univ. of North Caroline Press, 1986.

Wlosok, A., “Freiheit und Gebundenheit der augusteischen Dichter”, *RhM* 143 (2000) 75-88.