

VIII JORNADAS DE ESTUDIOS CLÁSICOS Y MEDIEVALES  
“DIÁLOGOS CULTURALES”  
*Amor y metamorfosis de la Antigüedad a la Edad Media*

Universidad Nacional de La Plata, 18 a 20 de septiembre de 2017

## PROGRAMA DE COMISIONES

### Lunes 18 de septiembre, 16.15 a 17.45

#### Comisión 1 – Coordinador: Ezequiel Ferriol – aula B 111

- Luppi, Guillermo (Universidad de Utrecht): “Modelando a Cupido: una lectura de la *Epistre au dieu d’Amours* de Christine de Pizan”
- Dumas, María (UBA/IMHICIHU/Conicet): “Hero y Leandro en el *Roman de Waldef*. Un testimonio de la recepción de las *Heroidas* de Ovidio en la Inglaterra anglonormanda”
- Ferriol, Ezequiel (UBA/UBACyT): “Wish you were here. Marcial y el aparato ideológico flavio a través del mito de Hero y Leandro”

#### Comisión 2 – Coordinador: Germán Pablo Rossi – aula C 202

- Sisul, Ana Clara (UNS/Conicet): “*Telorum et uirginitatis amor*: los alcances trascendentes de las pasiones de Camila”
- Monteleone, Paula (UBA): “La espada herida: el amor hacia el final del ciclo artúrico en *Le Morte D’Arthur* de Sir Thomas Malory”
- Rossi, Germán Pablo (UBA): “Amor, amigo y escarnio: posibles maneras melódicas de seguir al rey Don Denis de Portugal”

#### Comisión 3 – Coordinadora: Roxana Nenadic – aula C 201

- Santolino, Ricardo (UNC): “Cuando el Santo desconfía. La apropiación del platonismo en la primera parte de la *Suma teológica*”
- Díaz, Martha Susana y Camaño, José Ernesto (Colegio Nacional de Monserrat): “*Tebas Land* de Sergio Blanco. La reescritura de un parricidio...o no”
- Nenadic, Roxana (UBA/UBACyT): “Espacialidad, intertextualidad y argumentación en el *De deo Socratis* de Apuleyo”

#### Comisión 4 – Coordinadora: Liliana Pégolo – aula C 207

- Pozzi, Martín (UBA/UBACyT): “Saturación del espacio en *Apocolocyntosis* de Séneca”
- Balestrini, María Cristina (UBA): “La ‘llave del recuerdo’ y los anómalos relatos de metamorfosis en *The Legend of Good Women* de Geoffrey Chaucer”
- Carrettoni, María Celeste (UNLP): “Los hipotextos de “La leyenda de Dido, reina de Cártago”, de Geoffrey Chaucer”
- Pégolo, Liliana y Robledo, Alexis (UBA/UBACyT): “Ecos ovidianos y técnica centonaria en *Cupido Cruciatas* de Ausonio”

### Martes 19 de septiembre, 8.45 a 10.15

#### Comisión 5 – Coordinadora: Julieta Cardigni – aula C 201

- Elisandro, Alexis (UNLP): “Historia, tragedia, tradición clásica. La muerte de Bruto en sus versiones latinas”
- Pavón, María Cecilia (UNQ/UNLP): “Razones políticas y sentimiento poético en *Medea* de Pier Paolo Pasolini”

- Cardigni, Julieta (UBA/Conicet): “Psique y Cupido, Mercurio y Filología: diálogo y metamorfosis entre Marciano y Apuleyo”

Comisión 6 – Coordinador: Marcos Ruvituso – aula B 111

- Coce, María Victoria (UBA/UNA): “El problema de la traducción y de la interpretación en San Agustín de Hipona”
- Ventura, Mariana (UBA): “La variante *habet/amat* en Calpurnio Sículo, *Ecl.* 3.91”
- García Almeida, Lucía (UNMdP): “Sobre algunos tópicos calimaqueos en la poética de Fedro”
- Ruvituso, Marcos (UNLP/UNMdP): “El final de *Theogonía* y el *fragmento 1* de Hesíodo”

Comisión 7 – Coordinadora: María E. Sustersic – aula C 202

- Carbó, Laura (UNMdP/FHE/GIEM): “La emperatriz Teodora: la mujer-comodín en el juego del poder (Bizancio, siglo XI)”
- Saracino, Pablo E. (UBA/Conicet): “La ‘invención’ de la Historia. La compilación epigráfica en la obra de Lorenzo de Padilla”
- Sustersic, María E. (UNLP): “La naturaleza de la gloria sin dioses en Lucrecio”

Comisión 8 – Coordinadora María Eugenia Mollo Brisco – aula C 207

- Trejo, Malena (UNLP/IdIHCS/Conicet): “Límites y alternancias en los marcos predicativos de verbos de percepción intelectual en *Historia Apollonii Regis Tyri*”
- Miguens, Agustina (UBA): “La isotopía del ‘gato ladrón’ y ‘glotón’ como recurso paródico en *La Gatomaquia* de Lope de Vega”
- Zarza, Mariano Gastón (UNLP): “Historia y política en la primera oda romana de Horacio”
- Mollo Brisco, María Eugenia (UNLP): “*Amphitruo* de Plauto: un análisis de los elementos trágicos”

**Martes 19 de septiembre, 10.30 a 12**

Comisión 9 (Foro de proyectos de investigación) – Coordinadora: Gloria Chicote – aula C 201

- Ventura, Mariana S. y Coce, María Victoria (UBA): “Didáctica del latín: el problema de la traducción”
- Cardigni, Julieta y Müller, Gabriela: “Representación y transmisión de las Artes Liberales en la Antigüedad Tardía: Macrobio, Calcidio y Marciano Capela”
- Chicote, Gloria y Disalvo, Santiago (UNLP/Conicet): “Tensiones y contactos en la tradición lírica románica de la Edad Media y el Renacimiento hasta sus proyecciones en la Modernidad”

Comisión 10 – Coordinadora: Adriana Martínez – aula B 111

- Marti, Melisa (IIBICRIT/SECRET/ Conicet): “Una metamorfosis sin metamorfosis. La inserción de un mito ovidiano en *La fazienda de Ultramar*”
- Milovich, Natalia (UNC): “La oposición de las Minieides a Baco en *Metamorfosis IV* de Ovidio”
- Orozco Yepes, Christian Camilo (UNLP): “La apoteosis del poeta en las *Metamorfosis* de Ovidio”
- Martínez, Adriana (UBA): “Narciso: la imagen y sus reflejos. Relecturas del relato ovidiano en la Edad Media”

Comisión 11 – Coordinadora: María Inés Saravia – aula C 202

- Striker, Gabriela Edith (UBA) – “El *locus amoenus* en *Razón de Amor*: análisis literario e ideológico”
- Radiminski, Maricel (UBA/Conicet): “Una primavera eterna: Flora y el *locus amoenus* en *Ov. Fast.* 5.183-378”
- Carlón, Rafael (UNLP): “La serpiente y el *fatum* en el libro II de *Eneida*”
- Saravia, María Inés (UNLP): “La imagen del águila en las composiciones pindáricas”

Comisión 12 – Coordinadora: Aldana Criscione – aula C 207

- Raposo, Claudia (UBA/UBACyT): ““Una ave hay que se rehaga y a sí misma ella se reinsemine”: la metamorfosis del fénix, desde la antigüedad clásica al tardomedioevo”
- López, Rodrigo (UBA): “La aventura caballeresca como peregrinaje en las figuras de Zifar y Roboán del *Libro del Caballero Zifar*”
- Criscione, Aldana (UBA): “El *Libro del Caballero Zifar* y el aprendizaje del camino al trono”

**Miércoles 20 de septiembre 8.45 a 10.15**

Comisión 13 – Coordinadora: Julia Bisignano – aula C 201

- Andrade Marambio, Federico Guillermo (UNLP/Conicet): “‘This Opinion is as old as Tully’: usos y lecturas de *De natura deorum* en la teología natural inglesa del siglo XVII (1660-1714)”
- Alegre, Adrián (UNLP): “El *somnium*, la *musica* y el *imperium* en las puertas de Roma. La historia y sus símbolos en Cicerón, Virgilio y Lucano”
- Bisignano, Julia (UNLP): “El mito de las Edades en las *Geórgicas* de Virgilio”

Comisión 14 – Coordinador : Martín Vizzotti – aula C 207

- Feinstein, Sofía (UNLP): “La construcción de la figura de Augusto en *Eneida* 1. 286-296”
- Abeledo, Manuel (SECRET/Conicet / UBA): “Sobre autoría, figura autoral y punto de vista en la *Crónica de la población de Ávila*”
- Vizzotti, Martín M. (UNLP): “La representación de la figura de Pompeyo Magno en *Pharsalia* VIII”

Comisión 15 - Coordinadora: Ofelia Salgado – aula C 202

- Faria, Eduardo (UFMG/FaLe): “A figura do monarca nas siete partidas e em al-farabi como fator conjuntivo da ética e da política dentro da tradição cristã do reino de Afonso X”
- Mattioli, María Luz (UNLP): “Los discursos del Mensajero en *Persas* de Esquilo: análisis de las estrategias lingüísticas como prelude de la derrota persa”
- Salgado, Ofelia (independiente): “Palamedes (*M. XIII*, 56, 308) y la tragedia perdida de Eurípides”

Comisión 16 – Coordinador: Carlos Nusch– aula B 111

- Luder, Roxana Patricia (UNLP): “La epistolografía poética romana y *Tristia II*, de Ovidio: una solución posible para un problema genérico”
- Barrios Mannara, Mariana y Sayar, Roberto Jesús (UBA): “¿Una vuelta a la comedia antigua? Alcances y límites de la erudición teatral en *La Dorotea* lopesca”
- Nusch, Carlos J. (UNLP): “El héroe y su interpretación de la esfera divina en el libro II de la *Eneida*”

**Miércoles 20 de septiembre, 10.30 a 12**

Comisión 17 – Coordinador: Ariel Arturo Herrera – aula B 111

- Diez, Viviana (UBA/UNRN): “El *parasitus* como articulador de la trama y el espacio dramático en *Captivi* de Plauto”
- Quiroga, Rocío (UNLP): “Lavinia y Le Guin: Un viaje hacia la voz recuperada”
- Menestrina, Enzo Matías (UNLP): “*Aimer la mort*: una mirada ambivalente sobre la muerte y el amor en el mito de Fedra y en la prosa lírica ‘Fedra o la desesperación’ de Marguerite Yourcenar”
- Herrera, Ariel Arturo (UNCa): “La transmutación retórica del objeto de amor en el *Pseudo-Remedia amoris* y su fuente ovidiana”

Comisión 18 – Coordinadora: Juliana Eva Rodríguez – aula C 201

- Louzada Ferreira de Morais, Guilherme Augusto (UNESP/IBILCE/FAPESP): “Reverberaciones del pasado clásico en el presente: la permanencia del viaje del héroe y el arquetipo heroico en la serie de libros estadounidenses *Los Juegos del Hambre*, de Suzanne Collins”
- Montemurro, María Laura (UNGS/Conicet): “Esculturas vivientes: materialidad y presencia en la recepción y culto de la imagen en la Edad Media”
- Rodríguez, Juliana Eva (UBA): “Salvando al *roi fou*. Christine de Pizan y el metalenguaje de un martirio político”

Comisión 19 (Foro de proyectos de investigación) – Coordinador: Emiliano Buis – aula C 207

- Sapere, Analía (UBA/Conicet) y Melone, Juan (UBA/USAL): “Hacia una caracterización del estilo biográfico de Cornelio Nepote: traducción y análisis textual”
- Saravia, María Inés (UNLP): “Fronteras, marginalidad y rupturas”
- Mattos, Roberto (UNSAM/Conicet): “Fundamentos filosóficos de la retórica lucreciana: un enfoque alternativo a la problemática relación entre retórica y filosofía en el *De Rerum Natura*”
- Buis, Emiliano (UBA/Conicet): “Emociones y diplomacia en la comedia griega”

Comisión 20 (Workshop de estudiantes de Latín III) – Coordinadora: Guillermina Bogdan – aula C 202

Calamante, Lorenzo; Conde González, Jorgelina; Ertola Urtubey, Manon; Grimozzi, Chiara; Malpere, María Bernarda; Montalbó, Agustina; Nieto, María Belén; Pires, María Paula y Rodríguez, Denise (UNLP): “Séneca y el estoicismo: comentarios sobre las *Epistulae Morales ad Lucilium*”

**Miércoles 20 de septiembre, 14.30 a 16**

Comisión 21 – Coordinadora: Carina Zubillaga – aula C 202

- Fernández Deagustini, María del Pilar (UNLP/IdIHCS/Conicet): “Identidad ritual y *performance*: un análisis de los primeros tres versos de *Suplicantes* de Esquilo”
- Buis, Emiliano (UBA/Conicet): “¿Esclavitud por deudas en la Atenas helenística? Amor, servidumbre y derecho en Menandro, *Héroe*, vv. 18-40”
- Zubillaga, Carina (UBA/IIBICRIT/SECRET/Conicet): “Escenarios del amor y la metamorfosis personal en las historias del Ms. Esc. K-III-4 (*Libro de Apolonio, Vida de Santa María Egipciaca, Libro de los tres reyes de Oriente*)”

Comisión 22 – Coordinadora: Deidamia Sofía Zamperetti Martín – aula C 201

- Sayar, Roberto (UBA/UM/UNLP): “Un ejemplo de mujer Influencia de la *Alceste* euripidea en *Metamorfosis* 13.692-699”
- Sapere, Analía (UBA/Conicet): “Elementos teatrales y cómicos de la figura de Alcibíades de acuerdo con sus fuentes biográficas”
- Zamperetti Martín, Deidamia Sofía (UNLP): “Dicotomía inestable: antagonismo y balance. Héctor y Aquiles en *Iliada*”

Comisión 23 – Coordinador: Mariano Sverdloff – aula C 207

- Mancini, Leticia y Rivero, Cecilia (Colegio Nacional de Monserrat/UNC): “Glauce, ¿contracara de Medea en la tragedia de Eurípides?”
- Guzzo, Víctor (UNLP): “*Refuncionalización* del mito de Medea”
- Barranco, María Isabel (UNR): “Imágenes en cambio: Ovidio, *Metamorfosis*”
- Sverdloff, Mariano (UBA/Conicet): “Gerges Sorel: un ejemplo de «uso ideológico» de los clásicos”